

**Виталий Петров  
готов потеснить  
даже самого  
Фернандо  
Алонсо** стр. 36 – 37

**Пенсионерам  
хотят платить  
в зависимости  
от их возраста**  
стр. 9



**Смена**  
4 апреля 2011 года  
№ 13 (24684)  
Петербургская еженедельная газета

**ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ**



**Я ДАРЮ  
ВАМ  
ПЕСНЮ  
ЭТУ!**

Людмила  
Гурченко  
оставила нам  
роли, книги  
и любовь  
стр. 2 – 3



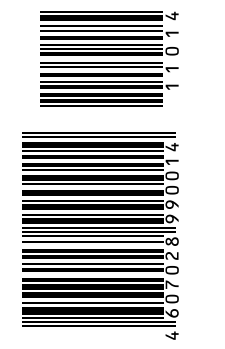
Игорь  
Корнелюк:  
«Искусство  
не должно  
становиться  
фастфудом»  
стр. 11



Виктор  
Бычков  
надел туфли  
47-го размера  
стр. 31

**Матвиенко  
благодарна  
режиссеру  
Сокурову** стр. 4

**Радиации бояться -  
в магазин не ходить:  
упадет ли спрос  
на японские товары?** стр. 8



## СКАЗАНО!

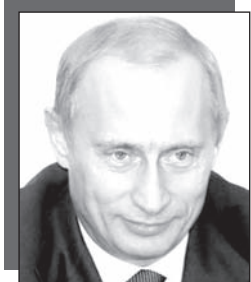
## О ГЛАВНОМ



**«Главное - не упасть мордой в грязь».**

Дмитрий МЕДВЕДЕВ,  
президент России

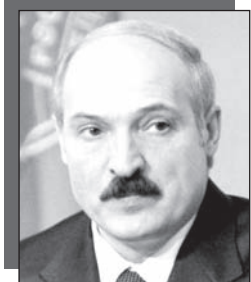
## О Ё-МОБИЛЕ



**«Название, конечно... Непонятно, откуда вы его взяли».**

Владимир ПУТИН,  
премьер-министр России

## О ПЕСНЯХ



**«На Западе я абсолютно никому не нужен. Они никогда меня там не примут, я не могу их песню спеть».**

Александр ЛУКАШЕНКО,  
президент Белоруссии

## О ВОЛОЧКОВОЙ



**«Ей очень нравится отовсюду выходить. Вышла из «Единой России», кто-то написал, что вышла из Церкви, будем надеяться, что не выйдет из человечества».**

Всеволод ЧАПЛИН,  
протоиерей

## О СЕБЕ



**«От некоторых русских я слышал, что достаточно одного звонка вице-президента США Байдена, чтобы убедить Саакашвили и заставить его заткнуться».**

Михаил СААКАШВИЛИ,  
президент Грузии

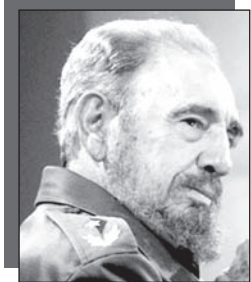
## О ПОЛИВЕ



**«Призываю граждан принять активное участие в реформировании ЖКХ. А то так и будем поливать друг друга тем, что течет по трубам».**

Виктор БАСАРГИН,  
министр регионального развития РФ

## ОБ УВАЖЕНИИ



**«Народ уважает и верит в людей, которые выполняют свои обещания».**

Фидель КАСТРО,  
кубинский революционер

# «Я дарю вам песню эту!»

## Людмила Гурченко оставила нам роли, книги и любовь

СИМВОЛ  
ЭПОХИ

**В СРЕДУ** вечером вся страна прильнула к телевизорам. Потрясенные известием о кончине народной артистки Людмилы Гурченко, люди еще раз смотрели любимые картины, где она вновь и вновь покоряет сердца: «Карнавальная ночь», «Балтийское небо», «Пять вечеров», «Вокзал для двоих», «Соломенную шляпку»... А еще Людмила Марковна оставила нам песни, книги и поступки. И все они были исключительно яркими.

### После карнавала

Страна влюбилась в Гурченко сразу, в далеком 1956-м. Леночка Крылова в «Карнавальная ночь» отличалась ослепительной улыбкой, лучистыми глазами и тонкой до умопомрачения талией. А еще она спела песню про пять минут.

- Если бы Людмила Марковна сыграла только эту роль и подарила бы нам только одну песню, ее уже никогда бы не забыли, - сказал нашему корреспонденту председатель комиссии Совета Федерации по культуре Виктор Лопатников. - Но исключительно талантливая артистка совершила творческий подвиг: из Леночки она выросла в творца, которому подвластны вершины кинодраматургии, литературы, эстрады!

Виктор Алексеевич вместе с

тысячами россиян в эту субботу пришел на Новодевичье кладбище, где обрела последнее упокоение народная артистка СССР. То, что прощание с ярким символом эпохи будет многолюдным, поистине народным, стало ясно уже в тот же вечер, когда прозвучала скорбная весть.

**«Все свои таланты, все свои достоинства Гурченко отдавала всем нам. И она успела все отдать. До капли. Смерти не досталось ничего».**

- К нашему дому несут цветы, зажигают свечи, - сказал Сергей Сенин, супруг Гурченко, нашему корреспонденту спустя несколько часов после кончины Людмилы Марковны.

Голос Сергея Михайловича, который десять лет был самым близким человеком актрисы, который все последние месяцы пытался ее спасти, у которого она умерла на руках от сердечного приступа, дрогнул...

### Дальше - тишина?

Тяжело воспринял горестную весть и коллега по актерскому цеху Михаил Боярский. Казалось бы, давно ли в «Соломенной шляпке» они искрометно пели

и играли? Давно ли в фильме «Мама» они с Людмилой Гурченко спели дуэтом трогательную песню «Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе...»? Михаил Сергеевич поначалу признался «Смене», что ему кажется самым главным проявлением уважения к Людмиле Марковне - хранить скорбное молчание. Но вскоре перезвонил нашему корреспонденту и сказал:

- Наверное, тишина - неправильная реакция. Ведь Людмила Гурченко так же проникновенна, как Фаина Раневская, Любовь Орлова, Нонна Мордюкова. Она одна из тех, кто у нас в душе и кто останется там, даже если мы не понимаем или не хотим этого. У Гурченко было много недостатков и громадное количество достоинств. Все свои таланты, все свои достоинства она отдавала всем нам. И она успела все отдать. До капли. Смерти не досталось ничего.

### Бриллиант многогранный

Наверное, иначе как отдавая всю себя и нельзя было играть наравне с такими звездами советского экрана, как Игорь Ильинский, Андрей Миронов, Олег Борисов, Юрий Никулин, Юрий Яковлев, Сергей Шакуров, Олег Баилашвили! Лучшие отечественные режиссеры - Эльдар Рязанов, Никита Михалков, Алексей Герман - снимали Гурченко в главных ролях. Она была великолепна в любом жанре. Только в одном 1976 году Гурченко создала образы подруги фронтового корреспондента в «Двадцати

# Натовские слоны

## Коалиция нанесла удар

## ГОРЕ-ВОЯКИ

**МУАМАР Каддафи получил на днях мощное подкрепление в борьбе с исламскими боевиками, которые называют себя повстанцами. Помощь пришла откуда не ждали - западная коалиция вчистую разбомбила автоколонну этих самых «повстанцев» в районе Бреги. Как утверждается - по ошибке.**

В РЕЗУЛЬТАТЕ натовского авианалета погибли около 20 человек. Для противников Каддафи это - огромная потеря, поскольку их и так очень мало и всю прошедшую неделю они отступали под натиском правительственных войск. Западные горе-вояки извинились перед «повстанцами» и пообещали провести тщательное расследование. Но и так понятно - они



Уцелевшие после натовского налета «повстанцы» в панике разбежались по сторонам

днях без войны», светской дамы-авантюристки в «Идеальном муже», Мамы-козы в мюзикле «Мама» и очаровательной любимой женщины механика Гаврилова!

- Люся - бриллиант многогранный, - рассказала «Смене» артистка Ольга Волкова. - И не только на экране и эстраде. Она была исклю-

чительно разной и в жизни. Меня Люся совершенно поражала и приводила в восторг тем, что со всем на площадке справлялась одна. Обычно наши звезды окружены всякими тетками с тряпочками, которые убирают, подтирают, бегают на посылках. Люся всегда все делала сама - без капризов, без жалоб, без стонков. Потрясающая энергия, работоспособность, желание выразить себя! Самый непритязательный сценарий она выучивала наизусть целиком, со всеми ролями. По гроб жизни буду помнить ее за поступок, на который не способна ни одна другая актриса: увидев, что я не ах как здорово живу, Люся настояла, чтобы меня взяли на роль в картине «Аплодисменты, аплодисменты». В тот момент для меня это было творческим

спасением. Навсегда в моем сердце - ее потрясающие глаза и ее доброта.

## Личности не забываются

Петербургский тележурналист Александр Малич, который несколько месяцев назад, в декабре 2010 года, взял у Людмилы Марковны одно из последних интервью, утверждает: никак нельзя было предполагать, что трагедия случится так скоро.

- Людмила Марковна находилась в отличной форме, - рассказал «Смене» ведущий телеканала 100ТВ, - прекрасно выглядела. Каждому было очевидно, что она полна сил и энтузиазма. Я думаю, что причиной всему - несчастный случай, когда она упала и повредила ногу. После этой травмы Гурченко, к сожалению, так и не оправилась. Не могу поверить, что ее уже нет.

Не могут поверить в это и миллионы людей. И не только в нашей стране. Бывшие соотечественники из десятков стран пишут, звонят и говорят о том, что Гурченко - это их молодость, что ее песни до сих пор звучат в их сердцах.

Сотрудник Русской службы Би-би-си, бывший петербуржец, а ныне лондонец Сева Новгородцев вспоминает даже тот миг, когда он, курсант мореходного училища, впервые увидел на экране Людмилу Гурченко.

- Она не была эталоном красоты, - признался Новгородцев «Смене».

- Но какой задор, напор, какое сверкание глаз! И все она умела: и петь, и танцевать, и говорить! Ее очарование и обаяние, свою мгновенную влюбленность я чувствую до сих пор. Понимаете, она не являлась, как теперь требуется, сексапильной. Она не заманивала в интим. Она была притягательным человеком, личностью. Такие не забываются!

Людмила АНДРЕЕВА



Людмила Марковна была многогранным бриллиантом

## В ливийской лавке

по обожаемым ею «повстанцам»

по обыкновению ведут себя как слон в посудной лавке.

Тем временем происходит невозможное: Каддафи, похоже, побеждает, очищая от исламских боевиков город за городом. Те призывают коалицию усилить бомбардировки Триполи (бомбардировок, наоборот, стало меньше) и предоставить им оружие (это нарушило бы резолюцию ООН, запрещающую поставки вооружения в Ливию). А одновременно заявляют о готовности прекратить огонь. Ничем, кроме как паникой, объяснить это невозможно.

Для Запада единственный шанс сохранить лицо - провести наземную операцию и уничтожить ненавистного полковника. Но Штаты к этому не готовы, о чем прямо заявил Обама, они вообще выходят из операции «Одиссея». А у европейцев - кишка тонка.

Алексей НИКОЛАЕВ  
Фото Reuters



США отказались бомбить Ливию, а Франция продолжает это делать с огромной радостью

## VIP-ОПРОС



**БОРЬБА** с азартными играми идет в стране с переменным успехом. Но на минувшей неделе правоохранительные органы добились-таки ощутимого успеха: вычислено и закрыто крупнейшее интернет-казино «Голдфишка», в котором проигрывали свои деньги виртуальщики многих городов страны. По онлайн-азарту нанесен серьезный удар.

## Вы за или против азарта в жизни?

- поинтересовались мы у известных горожан

Юрий КАРА,  
режиссер:

- Конечно, за! Без него вообще никакое дело не получится, ни в жизни, ни на съемочной площадке.

Владимир ТИМОФЕЕВ,  
директор Государственного музея  
городской скульптуры:

- Я категорически против азарта, связанного с казино и автоматами. От такого азарта надо лечить, как от алкоголизма и наркомании. Я бы вообще назвал игры на деньги не азартными, а порочными. Так точнее.

Таисия КАЛИНЧЕНКО,  
певица:

- За, и только за!!! Я с азартом занимаюсь со своими студентами, с азартом выступаю. Иногда меня даже перехлестывает. Нельзя без азарта жить и любить. А вот заболеть игроманией можно без всякого азарта: достаточно жадности.

**ЗАПАДНЫЕ** журналисты составили рейтинг самых секретных мест на Земле. В нем оказались и американская зона 51, и секретные архивы Ватикана, и японский Великий храм Исэ... Седьмое и десятое места в рейтинге достались «Московскому метро-2», которое, по слухам, было построено в сталинские времена, и уральскому Межгорью, где якобы существовал бункер для руководства на случай ядерной войны.

## Кому бы вы доверили самый важный секрет?

- спросила «Смена»

Юрий ОХОЧИНСКИЙ,  
певец:

- Лишь в детстве можно беспечно все выбалтывать «по секрету всему свету». Позже понимаешь, что секрет - это то, что известно только тебе одному. Без исключений.

Валерия ГЛОБА,  
астролог:

- Маме. От нее все равно невозможно ничего скрыть, да и не хочется. Еще от мужа ничего не таю. Во-первых, когда секретничаешь, приходится врать, а это противно. А во-вторых, когда проговариваешь проблемы с близкими, смотришь на ситуацию как бы со стороны, находишь выход и эмоционально расслабляешься. Всем советую!

Елена БАДМАЕВА,  
модельер:

- Своему отражению. И только! Так будет надежнее.

Вопросы задавала  
Людмила АНДРЕЕВА  
Рисунок Василия АЛЕКСАНДРОВА

# «Еще не штиль, но уже и не шторм»

В своем отчете перед депутатами Валентина Матвиенко рассказала, какие выводы городские власти сделали из нынешней зимы, блэкаута и градостроительных скандалов

ПОДВОДЯ  
ИТОГИ

**ОТЧЕТ** губернатора Валентины Матвиенко о работе городского правительства перед Законодательным собранием Санкт-Петербурга, безусловно, стал главным политическим событием минувшей недели. В отличие от выступлений прошлых лет, нынешнее было облечено в новую форму: градоначальница отвечала на заранее присланные депутатами вопросы. Правда, не на все, а лишь на те, что выбрала сама. Наверное, поэтому отчет получился очень оптимистичным и устремленным в будущее.

## О росте цен

Индекс цен на продовольственные товары обогнал инфляцию и составил 115,3 процента. Генезис этой проблемы не связан напрямую с экономикой Петербурга. Есть общемировая тенденция повышения цен на продукты. Есть общие темпы инфляции в стране. Часть российского урожая, как вы знаете, погубила засуха. В этих условиях правительство города сосредоточило свои усилия на обеспечении продовольственной безопасности города.

## О блэкауте

Не скрою, это была полезная встряска с незамедлительными выводами. Были



Приоритеты для губернатора - энергетическая и продовольственная безопасность города

заклучены новые соглашения с «Ленэнерго», Федеральной сетевой компанией. Взятые вместе, эти документы составляют план конкретных действий по обеспечению энергетической безопасности Петербурга. В 2012 году, на два года раньше запланированного срока, вокруг города замкнется малое энергетическое кольцо. И тогда блэкауты станут практически невозможны.

## О парковках и дорогах

Правительством города готовится программа строи-

тельства парковочных мест. Мы планируем построить не менее 500 тысяч парковок. Мы должны цивилизованно решать эту проблему, учитывая интересы города и интересы владельцев гаражей... В 2011 году в Петербурге запланировано строительство 32 объектов дорожной сети, ремонт около 300 улиц.

## О снеге

Снег вывозится на стационарные площадки для длительного хранения, число которых увеличено в два раза - с 32 до 64... Введена в эксплуатацию первая стационарная снегоплавильная камера на

Рижском проспекте. Сейчас проектируются еще три, в том числе в Петроградском районе.

## О детях-инвалидах

Правительство города приняло решение увеличить размер ежемесячного пособия на детей-инвалидов с 7 до 18 лет с 1200 до 4200 рублей, а на детей с особыми потребностями со следующего года - до 10 тысяч рублей, подчеркиваю - вне зависимости от среднедушевого дохода семьи.

## О зарплатах

Правительство города приняло решение с 1 июля повысить заработную плату в медицинских учреждениях системы ОМС: врачам-специалистам на 5 тысяч рублей, среднему медицинскому персоналу - на 3 тысячи рублей. За счет городского бюджета аналогичные доплаты вводятся для школьных врачей... Принято решение о досрочном повышении на 30 процентов заработной платы работников всех общегородских и районных библиотек с 1 сентября этого года.

## О градозащитниках

С удовлетворением констатирую, что взаимодействие правительства Петербурга с градозащитными организациями перешло в новое качество. Это еще не штиль, но

это уже и не шторм. Честно признаюсь, это было непросто и для одной, и для другой стороны. Но мы нашли формат обмена мнениями, наладили конструктивный диалог и создали платформу для совместной работы по сохранению уникального исторического облика города. Я отдала очередь поблагодарить за эту работу нашего выдающегося режиссера Александра Сокурова.

## О детских садах

Очередь в детские сады сократилась за последние годы с 3750 до 1100 человек. Сегодня она сохраняется только в пяти районах из восемнадцати. Создано почти 9 тысяч мест в дошкольных образовательных учреждениях. Открыто 14 новых детских садов. В 2011 году будет открыто еще не менее двадцати, и с текущей очередью мы в основном справимся.

## О преступности

Общий уровень преступности в Петербурге сегодня ниже среднего по России на 24 процента. Уровень уличной преступности снизился на 7 процентов. Исключение составляет Приморский район, где удельный вес уличных преступлений на 12 процентов выше среднегородского. По итогам года в среднем на четверть сократилось число тяжких и особо тяжких преступлений, подростковая преступность снизилась на 16 процентов.

# Депутаты под впечатлением

Лидеры четырех фракций ЗакСа поделились со «Сменой» своими мнениями об отчете губернатора

### Вячеслав МАКАРОВ («Единая Россия»):

- Мы еще раз убедились, что городское правительство ведет большую профессиональную работу по выходу из кризиса и обеспечению роста экономики. В Петербурге сегодня самый низкий уровень безработицы в России, растут денежные доходы населения, причем даже более быстрыми темпами, чем в Москве, улучшается инвестиционный климат.

Также порадовало, что губернатор поддерживает предложения «Единой России»: об увеличении финансовой поддержки семей с детьми-инвалидами, об усилении контроля за качеством ремонта кровель, об увеличении зарплат врачам поликлиник и школ.

Наша партия ведет сейчас большую работу с владельцами гаражей. И губернатор подтвердила, что будет искать грамотное и выверенное решение этой проблемы. Абсолютно все вопросы, которые ставила перед Валентиной Матвиенко «Единая Россия», нашли отражение в отчете. И мы это приветствуем и поддерживаем.

### Елена БАБИЧ (ЛДПР):

- Мы заранее собрали вопросы горожан к губернатору и на их основе сформулировали и послали в Смольный 34 вопроса. В отчете Валентины Матвиенко фигурировали лишь шесть, однако на остальные нам обещали прислать письменные ответы.

Большая часть выступления губернатора нас вполне удовлетворила: это касается и сокращения квот на трудовых мигрантов, и увеличения роли культуры в жизни города.

Недовольна я осталась лишь ответом на вопрос, кто же будет наказан за неудовлетворительный ремонт городских кровель. У меня у самой в квартире постоянные протечки в спальне, и я знаю об этой проблеме не понаслышке. Почему жильцы и бюджет снова должны тратиться на дорогостоящий ремонт?

Также несколько насторожил меня тезис об удешевлении ремонта дорог. Боюсь, что это скажется на качестве. Например, на недавно отремонтированном проспекте Обуховской Обороны уже появились колдобины!

### Владимир ДМИТРИЕВ (КПРФ):

- ИНФОРМАЦИЯ в отчете прозвучала очень подробная, глубокая - видно, что составлявшие его люди хорошо поработали.

Но меня опечалили несколько фактов. Губернатор признала, что наркоситуация в городе остается очень сложной, а для оптимизма оснований нет. Это приговор нам всем: мы теряем нашу молодежь! Была названа цифра 10,5 тысячи наркоманов - но и она, очевидно, занижена, это только те, кто состоит на учете.

Также меня поразили слова о коррупции - о том черве, который разъедает все стороны жизни нашего общества. С удивлением узнал, что по результатам экспертизы полутора тысяч проектов законов и нормативно-правовых актов коррупционные факторы выявлены в 69. Это чудовищно! И еще после этого мы удивляемся, что везде у нас «дай, заплати, отстегни».

Также отмечу, что накануне отчета мы подготовили от КПРФ 23 вопроса, однако ответы получили лишь на шесть.

### Олег НИЛОВ («Справедливая Россия»):

- ПОЧТИ все проблемные точки были обозначены, однако в этом отчете снова выявились естественные расхождения партии консерваторов («Единой России»), в которую входит Валентина Матвиенко) и социал-демократов («Справедливой России»). Первые защищают интересы крупного бизнеса, инвесторов и большей части бюрократической прослойки, а мы - в первую очередь трудящихся, ныне беднеющих и нищающих.

Например, мы уже давно заостряем внимание на «вопросе вопросов» прошлого года - гаражной войне, которая коснулась сотни тысяч горожан. Но эта тема была затронута в отчете лишь вскользь. Смутило меня также то, что губернатор почему-то не упомянула об «Охта-центре».

К сожалению, нынешняя городская власть не делает выводов из своих ошибок и продолжает наступать все на те же грабли.

Подготовила  
Ольга РЯБИНИНА  
Фото Святослава АКИМОВА

## Саяно-Шушенская ГЭС ждет суперпосылку

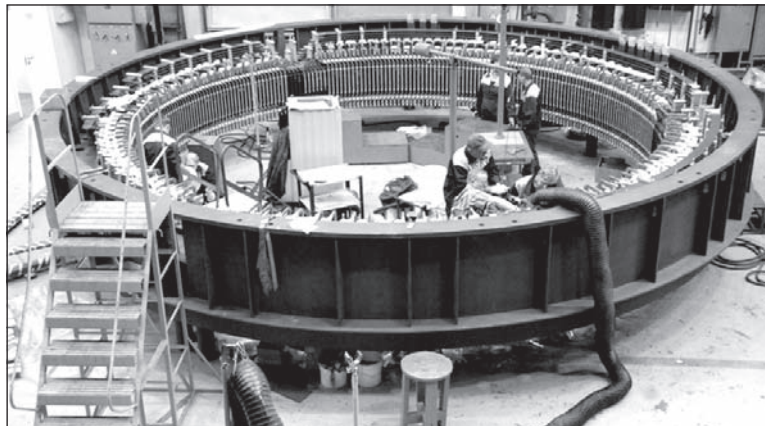
Сделанное в Петербурге колесо гидротурбины весом 145 тонн будет доставлено водным путем из нашего города на пострадавшую станцию

### ДАЛЬНИЙ МАРШРУТ

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ** восстановление Саяно-Шушенской ГЭС, пострадавшей в ходе страшной техногенной катастрофы в августе 2009 года. Основные работы по восстановлению поврежденной станции выполняет Петербург: благодаря компании «Силловые машины» уже запущены четыре наиболее уцелевших после аварии гидроагрегата. Однако впереди самое сложное - изготовление и монтаж остальных.

СОГЛАСНО плану полное восстановление ГЭС должны завершить к концу 2014-го. Однако не исключено, что работы будут выполнены раньше срока. Все время, прошедшее с момента катастрофы, «Силловые машины» изготавливали и отгружали оборудование с опережением графика.

- В соответствии с контрактом в ближайшие годы «Силловые машины» изготовят 10 гидротурбин и 9 гидрогенераторов мощностью по 640 МВт, - рассказали «Смене» в пресс-службе «Силловых машин». - Сейчас уже изготовлены два гидрогенератора, параллельно идет работа над



Огромное колесо гидротурбины повезут по рекам и морям

третьим. В феврале на станцию была поставлена первая гидротурбина. В настоящее время в стадии отгрузки находится вторая.

Самый сложный и трудоемкий этап восстановления гидроэлектростанции начнется этой весной. С началом навигации компании-перевозчику будут переданы три рабочих колеса гидротурбин. Диаметр каждого - 6,77 метра, а вес - 145 тонн!

- Транспортная операция по доставке оборудования на Саяно-Шушенскую ГЭС будет осуществлена единственно возможным способом - по морским и речным трассам, - рассказали «Смене» в пресс-службе компании «РусГидро». - Тяжеловесные узлы для гидроагрегатов погрузят на судно класса «река - море» на причале возле Ленинград-

ского металлического завода. Судно с грузом пройдет по Ладожскому и Онежскому озерам, по Беломорканалу выйдет в Белое море, а далее по Северному морскому пути дойдет до Красноярска. Там в порту оборудование перегрузят на речное судно, которое доставит груз до причала Майнской ГЭС.

Но и это еще не все. Дальше, до монтажной площадки Саяно-Шушенской ГЭС, новые узлы гидроагрегатов поедут на спецмашинах. Впрочем, «Силловым машинам» такие операции проводить не впервой. Когда ГЭС только строилась, оборудование также отправлялось в далекий путь именно из нашего города. Тогда это тоже была задача государственной важности, как и сейчас - восстановление.

Ольга РЯБИНИНА

## Дискриминация по возрасту будет оспорена в суде

Уволенная со своего поста директор школы № 534 Лариса Костыря подала иск к Выборгскому роно

### ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАНДАЛА

**ШКОЛА № 534 Выборгского района продолжает оставаться в центре внимания общественности. «Смена» уже рассказывала, что педколлектив, учащиеся и их родители отказываются принимать приказ роно об увольнении директора, 65-летней Ларисы Костыри, изданный, как объясняют чиновники, «в рамках программы омоложения кадров».**

НА МИНУВШЕЙ неделе они отправили письмо с просьбой вернуть педагога в школу президенту Дмитрию Медведеву,

премьер-министру Владимиру Путину и губернатору Валентине Матвиенко. Помимо очевидных нарушений законодательства, которое запрещает дискриминацию по возрасту, родители обращают внимание на моральную сторону дела.

«Увольнение произошло накануне дня памяти ученика Ларисы Николаевны - Героя России Тимура Сиразетдинова, - сказано в письме, под которым поставили подписи 800 человек. - Считаем это оскорблением. Увольнение директора фактически в день гибели Тимура, когда вся школа вспоминает и чтит его подвиг, - это сознательное разрушение школы, сознания наших детей, патриотического воспитания и тради-

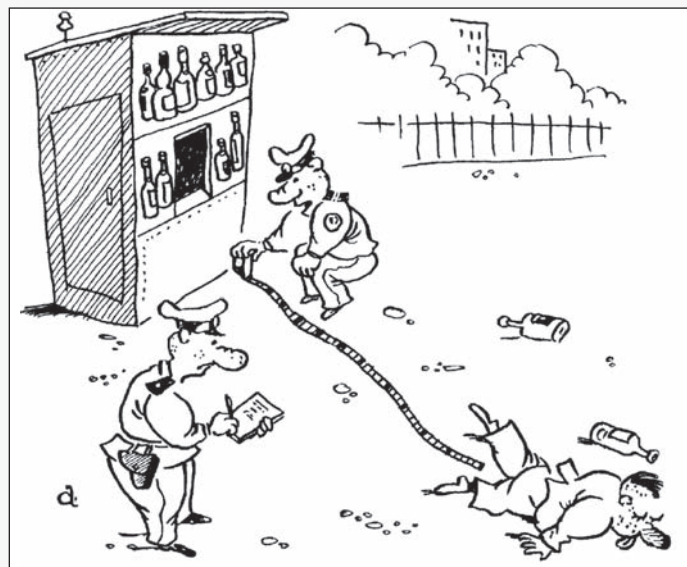
ций». Тем временем самой Ларисе Костыре роно запретило появляться в школе - «чтобы не накалять страсти».

- Я уже подала иск в суд и намерена добиваться восстановления в должности директора школы, - рассказала «Смене» Лариса Николаевна. - То, как со мной поступило руководство Выборгского района, - это не просто нарушение закона, это нарушение всех человеческих норм.

В школе № 534 до сих пор нет нового директора - есть только исполняющий его обязанности. Два педагога уже отказались занимать кресло, которое считают по праву принадлежащим Ларисе Костыре.

Ольга РЯБИНИНА

## VIP-ОПРОС



**В ПЕТЕРБУРГЕ** фактически разрушена система вытрезвителей. По распоряжению властей МВД передано их органам здравоохранения. И вытрезвители... исчезли. А они ежегодно принимали около трехсот тысяч человек!

### Нужны ли в Петербурге вытрезвители?

- поинтересовались мы у известных горожан

**Олег ЛИМАНКИН,** главный врач Городской психиатрической больницы № 1 имени Кащенко:

- Если человек в пьяном виде нарушает общественный порядок, им должна заниматься милиция. Если он в быту ведет себя асоциально, это дело социальных служб. А когда кто-то находится в тяжелом состоянии токсикоза, обязана помогать медицина.

**Олег КОРЯКИН,** председатель петербургского комитета партии «Патриоты России»:

- Вытрезвители необходимы. Картина с употреблением алкоголя в городе складывается такая, что многие люди требуют к себе особого, пристального и профессионального внимания.

**Дмитрий ШАГИН,** художник:

- В прежнем виде они не нужны. А в цивилизованном, когда человеку именно помогают выйти из жуткого состояния, необходимы. Люди же гибнут от пьянки!

**В ГАТЧИНСКОМ** районе Ленинградской области полиция задержала неработающего местного жителя, укравшего у соседа... четырех индюков. Индюки оказались особо ценными. Стоимость похищенного оценивается в 12 тысяч рублей.

### А у вас похищали что-нибудь ценное?

- спросила «Смена»

**Виктор КОСТЕЦКИЙ,** актер:

- В нашей профессии это дело обычное. Хотя к творчеству отношения не имеет. Бывало, уводили из-под носа роли. Репетируешь-репетируешь, а потом глядь - работа достается другому. Называют это интригами, но больше похоже на кражу с особым цинизмом...

**Валерий ПОПОВ,** председатель Союза писателей Санкт-Петербурга:

- Как-то зимой я на корабле прибыл в Венецию. И у меня украли чемодан! Было 20 градусов тепла, а я гулял вдоль каналов в шерстяном свитере: летнее-то все пропало. И человек, которого я считал стукачом, меня выручил, одев во все свое. А вот мой друг пожалел своих тряпок...

**Татьяна БУЛАНОВА,** певица:

- Увы, да. И на дачу как-то залезали, и купе поезда, в котором мы ехали на юг, обворовали... Не жалко вещей, просто обидно и противно.

Вопросы задавала Людмила АНДРЕЕВА  
Рисунок Василия АЛЕКСАНДРОВА



## Ностальгия по сильной руке

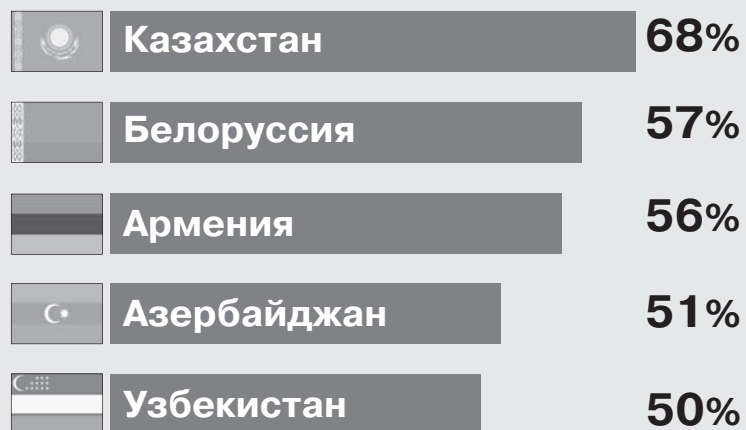
Какую, по-вашему, роль в истории нашей страны сыграл Сталин?



По итогам опроса россиян, проведенного специалистами «Левада-Центра»

## «Сестры» и «братья» стали друзьями

С кем из бывших республик СССР у России сложились, на ваш взгляд, наиболее дружественные отношения?



Далее по убывающей следуют: Киргизия, Таджикистан, Украина, Туркмения, Молдавия, Литва, Латвия и Эстония. На последнем месте - Грузия.

По итогам опроса россиян специалистами фонда «Общественное мнение»

## Страна пешеходов

Есть ли в вашей семье автомобиль?



По итогам опроса россиян специалистами ВЦИОМ

### ГАЙД-ПАРК

## Юлия МИНУТИНА: «Самое важное - восстановить храм»

СЕННАЯ всегда была торговой площадью, и развитие торговли на ней можно представить исторически закономерным. Как и в случае с Апраксиным двором - там, я думаю, от этого никуда не уйдешь. А все попытки полностью «зачистить» площадь - не более чем фантазии.

Тем не менее я очень надеюсь, что новый облик Сенной площади будет более удачным, чем сегодняшний. Надо сгладить впечатление от неудачной постройки - торгового центра «ПИК». Кроме того, очень хочется, чтобы храм Успения Пресвятой Богородицы, который снесли - не

скажу, что по недоразумению, скорее - по злему умыслу, - все-таки был восстановлен. Его разрушили в 1961 году для того, чтобы возвести станцию метро, хотя на тот момент существовали и альтернативные варианты размещения вестибюля. Храм был тем элементом, который объединял и выстраивал всю площадь и формировал окружающее пространство. Хорошо, если он будет возрожден.

Юлия МИНУТИНА -  
координатор движения  
«Живой город»

## Сенная по-новому

ОБЛИК Сенной площади в ближайшее время серьезно изменится. Там уже начали сносить торговые павильоны. Однако что появится взамен, пока неизвестно. По предварительным данным, освобожденное пространство будет использовано для решения транспортных проблем. К дискуссии о судьбе Сенной площади «Смена» подключила независимых экспертов.



## Иван УРАЛОВ: «Торгашам здесь не место»

ПОСЛЕДНИЙ раз Сенная площадь меняла свой облик незадолго до празднования 300-летия города. Именно тогда на ней построили торговую зону. Однако этот вариант застройки лично я воспринимал как временный. Это была случайность, которая проистекала исключительно от недостатка финансирования.

Потом появился хороший проект новой Сенной площади: он предусматривал кольцевую аллею из деревьев в два ряда, нормальное освещение, открытые фасады домов... Это должна быть именно площадь - а сейчас это просто некрасивый базар в центре города...

Поэтому я поддерживаю инициативу об

изменении нынешнего облика Сенной. Пришло время либо сделать новый архитектурный проект, либо вернуться к старому. А все это торговое безумие нужно ликвидировать - вполне достаточно оставить Сенной рынок и торговый комплекс «ПИК». Сейчас в Петербурге остро не хватает площадей, и то, что Сенная раскроется как некая общественная рекреация, мне кажется, очень важно.

Иван УРАЛОВ -  
директор института  
искусств СПбГУ,  
бывший главный художник  
Санкт-Петербурга

## Александр МАРГОЛИС: «Новый проект нужно открыто обсудить»

Я СЛЫШАЛ о некоем проекте возвращения Сенной площади исторического облика, но пока не имел возможности ознакомиться с ним лично. И не потому, что нет желания. Просто разработчики концепции пока не сочли нужным предать ее гласности. Хотя Сенная площадь - исторический центр города, который находится под охраной ЮНЕСКО.

Думаю, мнение независимых экспертов о том, как должно выглядеть это место, очень важно. Поэтому мне бы очень хотелось, чтобы концепция все-таки была вынесена на обсуждение Совета по сохранению культурного наследия при правительстве Петербурга. Столь принципиальная для города тема не должна дискутироваться исключительно в кабинетной тиши.

То, что оставлять Сенную площадь в та-

ком виде, как сейчас, нельзя, абсолютно очевидно. Я очень рад, что оттуда исчезла Башня Мира. Однако остается много вопросов. Нужно ли восстанавливать храм? (Лично я к такой возможности отношусь скептически.) Как использовать площадь, которая освободится после сноса торговых павильонов? Наконец, а что делать с этим чудовищным торговым центром «ПИК», который в последнее время вызывает все больше критики и явно достоин стоять в историческом центре города? Ответы нужно искать вместе.

Александр МАРГОЛИС -  
член Совета по сохранению  
культурного наследия  
при правительстве  
Санкт-Петербурга

## СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ!

**ДАЖЕ** как-то неловко стоять у стапеля, под ярко-оранжевой громадой стального корпуса, на котором свежей краской большими белыми буквами выведено: «Академик Трешников», и ждать, что через пару минут эта сияющая на весеннем солнце новенькая громадина распрощается с адмиралтейским стапелем и ринется кормой вниз, к покрытой льдом Неве, откуда к концу года возьмет курс на полярные льды. И понесет на своих еще не оцарапанных торсами бортах имя человека, с которым много лет я был знаком, часто ходил к нему в гости в дом напротив Петропавловки, летал с ним в Арктику на дрейфующую станцию.

## Великие имена великих кораблей

Точно так же неловко я себя чувствовал почти четверть века назад, когда впервые поднялся на палубу «Академика Федорова». Это было в маленьком финском городке Раума, на знаменитой в Скандинавии судостроительной верфи, где по заказу тогда еще могучего Советского Союза осенью 1987 года спустили на воду новый флагман отечественного научного полярного флота - корабль, на котором я потом столько раз ходил в высокие широты. А совсем незадолго до этого - или просто время летит так бешено? - с человеком, чье имя выведено на борту, мы за несколько дней облетели всю Арктику, делая громадные броски от дрейфующей станции «СП-28» до Северной Земли, а потом и до Земли Франца-Иосифа, где будущий Герой Советского Союза, академик и папанинец еще задолго до открытия первой в мире дрейфующей станции впервые зимовал в Арктике - магнитологом на полярной станции.

В 1987 году «Академик Федоров» сменил в роли флагмана научно-экспедиционное судно «Михаил Сомов», построенное на Херсонском судостроительном заводе еще в 1975 году.

...Последний раз на «Академике Федорове» мы с Чилингаровым ходили в Арктику летом 2007-го, в первую российскую глубоководную экспедицию на Северный полюс, когда «Миры» погружались на дно океана в точке, где сходятся все земные меридианы, на глубину свыше четырех километров. В том рейсе мы с Чилингаровым решили подсчитать, сколько же миль оставил за кормой «Академик Федоров» с того памятного для нас дня, когда на нем был поднят флаг. Цифры получились солидные. За это время, если считать до 8 сентября, «Академик Федоров» находился в море 4045 суток, выполнил 25 рейсов и прошел около 687 тысяч морских миль, из них 100 тысяч - в полярных льдах.



Посмотреть на спуск нового корабля пришли сотни людей

# «Академик Трешников» ВНОВЬ ВО ЛЬДАХ

## На Адмиралтейских верфях спущен на воду новый флагман полярного научного флота



Полный вперед - труба зовет!

Как волосы в тугий девичьей косе, сплетаются в полярных широтах и людские судьбы, и судьбы кораблей, и разные полярные истории - героические и смешные, забавные и грустные. Им нет уже числа. Но, к счастью, еще живы люди, чьи судьбы накрепко связаны с судами, носящими на борту имена их друзей-полярников - тех, кому удалось воздать должное хотя бы через много лет после того, как они этот бренный мир, к сожалению, покинули.

Теперь в числе этих судов и «Академик Трешников».

Но сколько еще имен легендарных полярных исследователей, известных ученых ждут такого же счастливого дня, как минувший вторник.

И я верю Чилингарову и главе Росгидромета Александру Фролову: они полны решимо-

сти развивать полярный научный флот, добиваться строительства новых судов для исследования самых высоких широт Земли, широт, которые сильнее любого магнита притягивают в последнее время к себе интересы множества стран. И не только научных, но и экономические, военные, политические...

## Новые возможности

Своими размерами «Академик Трешников» уступает «Академику Федорову» - новое судно на 8 метров короче, его наибольшая длина почти 134 метра. Ширины они одинаковой - по 23 метра. И по осадке (8,5 метра), и по скорости хода (16 узлов) - близнецы. Они одинакового - самого высокого - ледового класса: на скорости два узла новое судно тоже сможет преодолевать непрерывным ходом метровый лед.

Правда, «Академик Федоров» чуть мощнее и значительно вместительнее. Но вместимость «Академика Трешникова» поменьше из-за куда более надежного, чем у предшественника, двойного корпуса. Да сегодня и нет необходимости в большом количестве пассажирских мест - ведь все больше полярников добираются до Антарктиды самолетами.

Есть надежда, что новое судно окажется более маневренным, к тому же у него не один, как на «Академике Федорове», а два гребных винта и носовое подруливающее

устройство. Но главное отличие, конечно, в суперсовременном навигационном оборудовании, новейшем комплексе по приему спутниковых ледовых карт, и в том, что если на «Академике Федорове» - двенадцать научных лабораторий, то на новом судне хоть стационарных всего две, но оно запросто способно взять на борт лаборатории контейнерного типа.

## «Задержник разрезать!»

Счастье, что Чилингарову - специальному представителю президента по международному сотрудничеству в Арктике и Антарктике - удалось пробить такое значимое для нового судна название. Я помню тот день - 30 июня 2009 года, - когда на Адмиралтейских закладывали новый флагман. (Кстати, Чилингаров был одним из тех, кто прикреплял памятную табличку к только что выставленным первым секциям будущего судна.) Тогда вопрос с именем еще висел в воздухе. В Москве шли ожесточенные споры. Многие предлагали совсем другое название. Но Чилингаров с его энергией, авторитетом и пробивной мощью добился, чтобы новому флагману дали имя директора штаба двух полюсов и президента Русского географического общества.

- Я счастлив, что дожид до того дня, когда имя моего учителя появилось на борту этого нового прекрасного арктического и антарктического

научного флагмана, - сказал мне Чилингаров, когда традиционная бутылка шампанского разбилась о нос судна.

Правда, после команды молодого директора Адмиралтейских верфей Михаила Александрова «Задержник разрезать!» сварщики возились необычайно долго - кажется, минут пять. На подмогу им даже поспешил третий, чтобы не оконфузиться перед высокими гостями, с нетерпением наблюдавшими, как огонек сварки ползет по стальной балке.

В Неву «Трешников» сходил медленно, вроде даже задумчиво, степенно, как и подобает серьезному ученому, академику, не терпящему суеты.

## Ветераны - народ крепкий

- Только ты не забудь про четырнадцатое, - напомнил мне прямо на помосте, построенном под форштевнем еще не спущенного на воду судна, один из ветеранов-полярников, руководитель множества экспедиций, Герой Социалистического Труда Николай Александрович Корнилов - многие годы он был замом Трешникова в ААНИИ по экспедициям и флоту. (Это вместе с ним мы летали с Евгением Константиновичем Федоровым, а потом и с Трешниковым в Арктику.)

Корнилов пришел на спуск еще с одним ветераном полярных экспедиций, участником первой советской антарктической экспедиции, в прошлом - председателем Ленинградского горисполкома Владимиром Ходыревым, тоже многие годы дружившим с Трешниковым.

- Мы еще с тобой сходим в полярные широты на этом прекрасном пароходе, - сказал Ходырев то ли мне, то ли Корнилову, словно забыв, что в прошлом году отметил свое 80-летие. - В первый рейс точно пойдем.

Ходырев с Корниловым - и ровесники, и однокашники, оба из Макаровки. Оба все еще в прекрасной форме и готовы плыть и лететь хоть на край света.

...Заместитель директора и главный инженер ААНИИ, мой давний знакомый по полярным экспедициям Аркадий Сошников сказал, что скорее всего ходовые испытания начнутся уже следующей зимой. И хотя «Академик Трешников» в предстоящую российскую антарктическую экспедицию скорее всего не успеет (ее доставит «Академик Федоров»), но у него есть шанс начать ходить в Антарктику уже в следующем году.

Ну а 14 апреля, в очередной день рождения Алексея Федоровича (в этом году Трешникову исполнилось бы 97 лет), мы, как всегда, поедем положить цветы к его могиле на комаровском кладбище, к жалобно склонившим свои головы каменным пингвинам. А потом соберемся на даче Трешниковых там же, в Комарове. И впервые поднимем рюмки не только в память о замечательном полярном исследователе, но и за будущий флагман - «Академик Трешников».

**Владимир СТРУГАЦКИЙ**  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

СИЛЬНЕЕ  
СТРАХА

**ПРОДУКЦИЯ, импортируемая из Японии, вызывает страх: а вдруг она заражена радиацией? Отдельные страны уже отказались от японских продуктов. В Петербурге никакой паники на этот счет пока не наблюдается. Что легко объяснить: дорогостоящие японские товары, традиционно славившиеся высоким качеством, найти в городе можно с большим трудом. Их доля на рынке мизерная.**

ОКАЗЫВАЕТСЯ, что даже в расплодившихся японских ресторанах настоящей японской еды - кот наплакал. Ну максимум водоросли и соевый соус.

- Я знаю в Петербурге лишь два магазина, которые продают настоящую японскую еду, - рассказал «Смене» Тэцую Умэцу, глава представительства японской организации по развитию внешней торговли «Джетро». - В сети супермаркетов «Лэнд» есть соответствующий отдел. Также в виртуальном магазине «Все для суши» можно заказать ингредиенты для изготовления этого блюда. Количество клиентов там не уменьшилось, так как поставки были произведены еще до землетрясения.

Большую обеспокоенность испытывают сейчас владельцы магазинов электроники. Там хоть японской техники и немного, но все же на фотоаппараты, мониторы и смартфоны made in Japan был ста-

## Радиации бояться - в магазин не ходить

Падение спроса на японские товары в Петербурге пока не зафиксировано



Теперь сто раз подумаешь, прежде чем съесть суши

бильный спрос. Сейчас он не изменился, но что будет через три-четыре месяца, когда «дорациационный» товар на

складах закончится?

- Многие заводы известных брендов пострадали от землетрясения, - продолжает

Тэцую Умэцу. - Поэтому я не исключаю, что электроника может оказаться в дефиците. Соответственно, будут расти

цены. Но в то же время производителям ничто не помешает перенести производство, к примеру, в Китай...

Пожалуй, сильнее всего японское землетрясение может ударить по рынку автомобилей - именно в этом секторе наше сотрудничество с Японией в последние годы развивалось самыми быстрыми темпами. Toyota, Nissan, Honda, Subaru, Mazda - машины этих марок пользуются у петербуржцев большим спросом. Да, производятся они в основном в России, но часть агрегатов, равно как и запчасти, поступает из Японии. Из-за природной катастрофы, повлекшей ограничения в подаче электричества, почти все производители приостановили работу. Впрочем, ненадолго: в начале апреля заводы снова стали оживать. Так что серьезных проблем у покупателей быть не должно. Хотя цены и могут немного подрасти.

А вот что касается радиации, которая может к нам попасть на японском «железе» и на еде, то специалисты Управления Роспотребнадзора и пограничники обещают зорко следить за импортом. Запрещен ввоз в Россию продуктов, произведенных после 11 марта в семи японских префектурах, наиболее пострадавших от аварии на «Фукусиме». Все машины из Японии на границах проверяют на радиоактивность. Остается надеяться на дотошность и, главное, честность наших контролеров. Или все же бежать в магазины за дозиметрами.

Ольга РЯБИНИНА

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

## Надежные АЭС слишком дорого стоят?

Эксперты считают, что еще большее усиление защиты новых ядерных реакторов сделает атомную энергетику неконкурентоспособной

ПОРОХОВАЯ  
БОЧКА

**ЧП на «Фукусиме-1» возродило страх перед ядерной энергетикой. Люди разных стран задаются вопросом: так ли уж безопасен мирный атом?**

### ЛАЭС-2 обещают сделать безопасной

Конечно, для петербуржцев вопрос безопасности атомных объектов очень важен. Все-таки под боком уже работает первая ЛАЭС и строится вторая. Сотрудники Санкт-Петербургского научно-исследовательского и проектно-конструкторского института «Атомэнергопроект», который разрабатывает атомные станции, считают, что волноваться не о чем.

- Пострадавшие в Японии энергоблоки - первого поколения. А ЛАЭС-2 относится к современному и безопасному проекту поколения 3+, где событий, подобных японским, не может быть в прин-

ципе! - утверждает Анатолий Молчанов, директор СПБАЭП по проектированию. - Впервые, это защищенность от обесточивания. В случае, если произойдет полное обесточивание станции, включая отказ электродизелей (как было на «Фукусиме-1»), в действие вступят системы пассивного отвода тепла. А значит, будет исключено плавление активной зоны реактора. Во-вторых, в проекте используется водо-водяной энергетический тип реактора, безопасность которого подтверждена многолетним опытом безаварийной эксплуатации. Наконец, в проекте предусмотрена так называемая «ловушка расплава». И даже в случае гипотетической аварии с расплавлением активной зоны топливо будет надежно удерживаться этой ловушкой и не попадет в окружающую среду. Кроме того, в проекте ЛАЭС-2 мы добавили к ловушке расплава и четырем активным каналам систем безопасности две пассивные системы - отвода тепла от защитной оболочки реактора и отвода тепла от парогенератора. Без преувеличения скажу, что с сочетанием подобных систем безопасности не строится сегодня

ни одна АЭС в мире! ЛАЭС-2 будет самой современной, самой безопасной станцией в мире в течение очень долгого времени.

### «Стресс-тест» для российской энергетики

Впрочем, ЛАЭС-2 - это один из новых проектов. Но ведь в нашей стране используются и более старые реакторы, в том числе на ЛАЭС-1. Можно ли гарантировать, что они смогут стойко выдержать удар стихии? Именно это сейчас и проверяют специалисты. К счастью, в России нет АЭС, которые даже теоретически могут подвергнуться атаке цунами, а если говорить о землетрясениях, только одна станция - Билибинская - находится в условно сейсмоопасном районе.

- Тем не менее Россия, реагируя на японский ядерный кризис, проведет «стресс-тест» всех своих реакторов, чтобы оценить их способность выдержать землетрясения большей силы, чем закладывалось при их проектировании, - сообщили нам в Институте проблем безопасного

развития атомной энергетики РАН. - Если какие-то российские реакторы не пройдут «стресс-тест», скорее всего, они будут выведены из эксплуатации и заменены новыми.

### Как соотносятся цена и качество?

В целом специалисты сходятся на том, что после событий в Японии наверняка будет пересмотрено ядерное законодательство, изменятся международные нормы и требования по линии МАГАТЭ. Однако в России нормы радиационной безопасности после чернобыльской аварии и так были более жесткими, чем в других странах. Поэтому здесь особых изменений не предвидится.

Например, заместитель директора ИБРАЭ РАН Рафаэль Арутюнян, который в свое время участвовал в ликвидации аварии на ЧАЭС, а сейчас входит в состав специальной экспертной комиссии, которая следит за развитием событий в Японии, считает, что таких жестких нормативов в других областях просто не существует:

- Нормы радиационной без-

опасности предусматривают в сто раз меньший уровень облучения, чем тот, при котором может наступить реальный ущерб здоровью! Даже в химии предельно разрешенный уровень концентрации вредных веществ соответствует рискам, которые в 10 - 15 раз выше. На «Фукусиме-1» ситуация, конечно, сложная. Была повреждена активная зона в трех реакторах АЭС - вероятно, топливо в них расплавлено. Реакторы утрачены навсегда, и там, скорее всего, придется делать что-то типа чернобыльского саркофага. Однако сообщения об облученных на территории Японии мы воспринимаем как преувеличение. Через несколько недель произойдет распад радиоактивного йода, и мы увидим резкое улучшение обстановки.

Что же касается строительства новых АЭС, Рафаэль Арутюнян отмечает, что у нашей промышленности есть возможность сделать атомные реакторы сверхнадежными, еще больше усилив элементы защиты. Однако в какой-то момент это настолько повысит стоимость этих объектов, что сделает атомную энергетику просто неконкурентоспособной!

Юлия ЛИ



## Банкиры не хотят отвечать за деньги

Им не с руки возвращать украденные мошенниками с карт наши кровные рубли

### МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК

**ХОТИМ мы этого или нет, но банкоматы и платежные терминалы с каждым годом все больше вторгаются в нашу жизнь. Однако за удобство и экономию времени приходится платить новыми рисками. Ведь теперь, чтобы «обчистить» человека, вовсе не надо вламываться в его квартиру или приставлять в подъезде нож к горлу. Достаточно взломать банковскую карту. Причем вернуть украденные таким способом деньги очень непросто. Банкиры надеются, что закон, который должна вскоре принять Госдума, не помешает им и впредь увиливать от ответственности. А владельцы и клиенты платежных терминалов тем временем напуганы информацией о «живущих» в них компьютерных вирусах.**

### Битвы за компенсацию

Средства с банковских карт в России воруют все чаще и чаще. То тут, то там судят похитивших с поличным мошенников-одиночек и даже целые банды. Но многие преступления так и остаются безнаказанными. Причем, чтобы стать жертвой воров, вовсе не обязательно совершать какую-нибудь роковую ошибку. Хотя, конечно, сообщать свой пин-код первому встречному и особенно людям, пытающимся под разными предлогами (например, мнимые неполадки в банке) у вас его выведать, категорически не рекомендуется. Нежелательно пока что использовать карту и при покупках в Интернете. Да и закрывать цифры рукой от посторонних глаз при наборе пин-кода непосредственно у банкомата тоже не помешает.

Но даже если все эти прави-

ла безопасности соблюдены, риск остается. Во-первых, мошенники могут получить сведения о вашей карте при помощи сообщника в банке, во-вторых, посредством специальных считывающих устройств - скриммеров, которые преступники устанавливают в банкоматах. Заметить такие устройства невозможно, а через несколько месяцев вдруг приходит информация, что с вашего счета была снята кругленькая сумма, предположим, в Мозамбике... После чего с переменным успехом начинается борьба за возвращение украденных денег. Естественно, борьба с банком. Иногда кредитные организации компенсируют потери мгновенно, причем вы даже не догадываетесь о существовании проблемы. Но все чаще банки

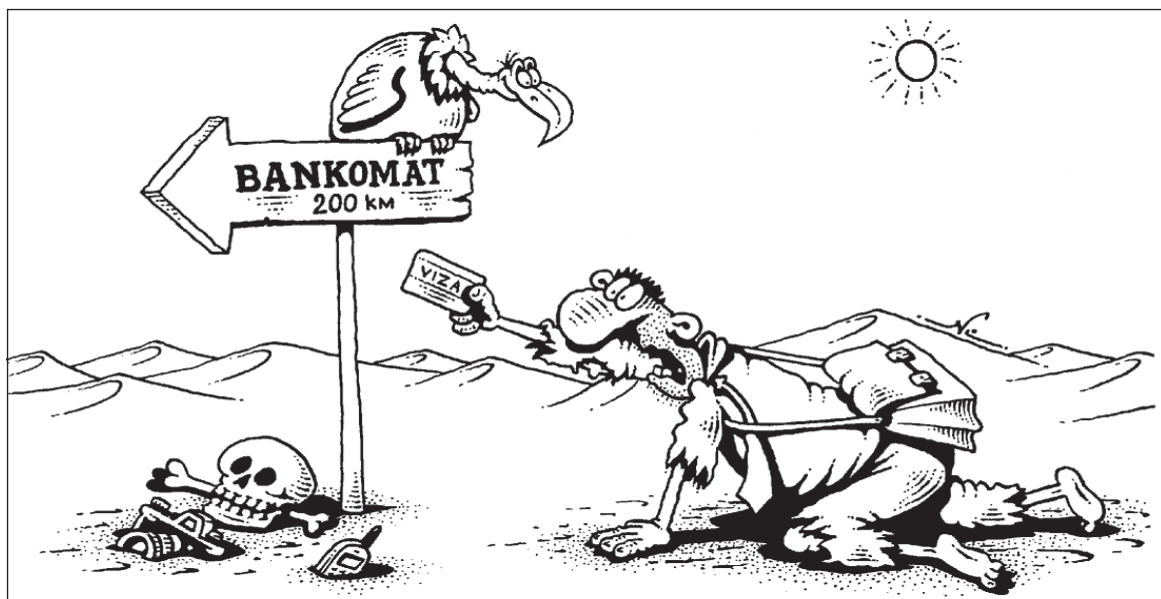
вариант поправок к закону. Согласно которым украденные средства будут возмещать, только если в договоре между банком и клиентом предусмотрены ограничения по максимальному остатку по счету и максимальной сумме операции. Иначе пострадавшие должны пенять на себя. Не факт, что Госдума согласится с такими грабительскими для граждан поправками. Впрочем, в противном случае нам обещают рост тарифов по картам, чтобы опять-таки переложить расходы на население.

### Особо опасный вирус

Лучше бы банкиры более тщательно защищали своих клиентов от скриммеров и прочих способов взлома. А не делали удивленные лица, когда к ним обращаются за компенсацией. То же самое относится и к владельцам терминалов. В марте много шума наделала информация, что в платежных терминалах одной довольно крупной компании завелся вирус. С его помощью злоумышленники могли красть деньги клиентов, подменяя номера счетов, на которые пользователи отправляли средства. То есть кладете вы деньги на телефон, а вместо того, чтобы попасть на ваш счет, они обогащают киберворов.

Представители компании отреагировали почти мгновенно: причин для волнений нет, никто никакие средства не украл, а теперь уже и не украдет - служба безопасности все исправила. Но возможность заразить программное обеспечение любой сети платежных терминалов, равно как и сети банкоматов, сами понимаете, никуда не исчезла. Смелых преступников в России хоть отбавляй. В общем, платить по старинке - наличными - хоть и несовременно, зато порой куда безопаснее.

Сергей ЛИНЕШИРОВ  
Рисунок Игоря КИЙКО



Разделение людей по возрасту похоже на дискриминацию

## Пенсионерам предлагают работать на лекарства

Размер пенсии может быть поставлен в зависимость от возраста: чем старше человек, тем меньше он будет получать

### ИНИЦИАТИВА

**ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ пенсионной системы России продолжает вызывать все большие сомнения. В августе Минздрав намерен представить очередную концепцию долгосрочного (до 2050 года) развития этой системы, а пока идут обсуждения основных болевых точек - реформы накопительной части, возможности повышения пенсионного возраста и способы снижения до нуля дефицита ПФР. Тем временем обнародована альтернативная концепция, где пенсионеров предлагается делить на «молодых», «средних» и «старших».**

ДАННАЯ идея принадлежит Совету по инвестированию пенсионных накоплений. Он предлагает разделить пенсионеров на три категории - «молодых» (от 55 до 63 лет), «средних» (от 64 до 73 лет) и «старших» (от 74 лет). Первым и вторым предлагается платить большую пенсию, третьим - меньшую, зато обеспечить доступность лекарств при амбулаторном лечении и финансирование дорогостоящих операций. Причем «молодые» и «средние» при желании могут отложить время выхода на пенсию, чтобы в глубокой старости получать больше денег. Более индивидуальный подход к каждому «клиенту» можно только приветствовать. Однако разделение по возрастам скорее похоже на дискриминацию.

Никто в мире не делит пенсионеров на группы в со-

ответствии с их возрастом. И правильно делает, поскольку кому-то и в 60 лет требуются лекарства, а кто-то и в 75 прекрасно обходится без них, - выразил свое мнение в беседе со «Сменой» старший научный сотрудник Леонтьевского центра социально-экономических исследований Лев Савулькин. - К тому же не думаю, что в нашей стране пожилые люди будут добровольно отказываться от пенсий, чтобы через десять лет получать больше. Поскольку совсем не уверены, что элементарно смогут дожить до этого «светлого будущего». Да и не решить подобными «заплатками» всех пенсионных проблем России. Понятно, что в нынешнем виде пенсионная система совершенно недееспособна и похожа на трещащий по швам тришкин кафтан. Надо наконец-таки принять продуманную схему развития и четко и кропотливо ее осуществлять. На протяжении как минимум десяти лет, иначе никакого толку не будет.

И верно, постоянные метания из стороны в сторону, изменения установленных ранее правил игры (например, «вывод» из накопительной части пенсии граждан, родившихся до 1967 года) не только раздражают общественность, но и идут во вред. Поскольку люди, уставшие от бесконечных реформ и модернизаций, теряют как доверие, так и терпение. Фактически подрывается идея стабильности, на которой зиждется жизнь сегодняшних поколений россиян.

Сергей ЛИНЕШИРОВ  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

### Кто удивил нас на этой неделе

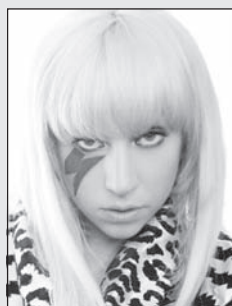


#### 1 Ян Гиллан

ЛЕГЕНДАРНЫЙ вокалист группы Deep Purple смог выдержать концерт в Москве только с помощью обезболивающих средств. В аэропорту он с трудом передвигался с палочкой. Перед выходом музыканта на сцену врач сделал ему укол, а программу построили таким образом, чтобы после каждой песни Гиллан мог уйти за кулисы и немного отдохнуть. Конечно, печально наблюдать за сильно сдавшим рокером, который еще несколько лет назад носился по сцене. Хотя... Остается восхищаться 67-летним певцом, который, преодолевая боль, радуется поклонников. Ведь недаром говорят, что «шоу маст гоу он!».

#### 2 Елена Малышева

ИЗВЕСТНАЯ телеведущая предстала перед телезрителями... в одной пижаме и в тапочках! Впрочем, точно так же были одеты и ее гости в студии. Елена Малышева решила, что выпуск утренней программы о здоровье, который был посвящен бессоннице и правильному сну, логично провести в непринужденной «пижамной» атмосфере. Это и зрителей настроит на нужный лад. А что? Хорошая мысль! Вот только страшно представить, как Малышева может нарядить своих гостей для программы, посвященной, например, несварению желудка, запорам или гризелечению...



#### 3 Леди Гага

ЭПАТАЖНАЯ певица собрала больше всех средств в помощь Японии, пострадавшей от ударов стихии. Она продавала браслеты с надписью «Мы молимся за Японию», на которых был вырезан ее автограф. И смогла заработать полтора миллиона долларов! Деньги уже переданы Красному Кресту. Радует, что в случаях глобальных катастроф люди все еще стремятся помочь пострадавшим всем миром.

#### 4 Виктор Дробыш

ИЗВЕСТНЫЙ продюсер позволил себе грубо высказаться в адрес Ларисы Долиной. Виктор Яковлевич якобы обиделся за свою протеже Наталью Подольскую, которой Долина поставила не самую высокую оценку на проекте «Фабрика звезд. Возвращение». В ответ певица потребовала, чтобы Дробыш взял свои слова назад, на что тот заявил: «Все мои слова пойдут в зад. Но еще посмотрим в чей!» Но хоть не ударил женщину, как некоторые, и на том спасибо. А то в последнее время, кажется, это у всех близких к сцене становится нормой.



#### 5 Chez Мак-Фили

ЭТОТ 40-летний американец, видимо, отчаялся собственными силами отыскать свою вторую половинку. А потому объявил, что заплатит 10 тысяч долларов тому, кто познакомит его с девушкой мечты, на которой он женится. Chez отмечает, что ему просто не хватает времени, чтобы самому искать будущую супругу. Хочется воскликнуть: ну до чего же обленились некоторые мужчины! А может, это сам жених таков, что девушки обходят его стороной? В таком случае никакие тысячи долларов ситуацию не изменят.

Вместе с вами удивлялась  
Юлия ЛИ

## «Пока работаю - живу!»

Зинаида Бернандская и в 90 лет продолжает трудиться в своей любимой библиотеке

### ВЕРНОСТЬ ПРОФЕССИИ

ЕЕ по праву считают символом Межрайонной библиотеки им. Лермонтова. Зинаида Бернандская здесь не просто старейший сотрудник. Именно ее усилиями бывшая библиотека Дзержинского райисполкома достигла своего расцвета, расширилась и удостоилась чести носить имя великого русского поэта. Недавно Зинаиде Петровне исполнилось девяносто, но она до сих пор полна сил, энергии, обаяния, продолжает работать и уходить на заслуженный отдых даже не собирается!

БЕРНАНДСКАЯ еще помнит те времена, когда в библиотеке было так называемое кафедральное (ограниченное) обслуживание.

Раньше читатели были разбиты на группы: рабочие, служащие, пенсионеры, учащиеся... И библиотекари смотрели, какую книгу кому можно дать, а кому - нежелательно, - объясняет Зинаида Петровна. Например, мы не выдавали легкомысленные книги или книги о криминальных вопросах молодежи. А потом стали делать открытый доступ, чтобы читатели видели, что у нас есть, и сами выбирали литературу из наших фондов.

Долгое время Зинаида Петровна заведовала библиотекой, но с возрастом перешла на более спокойную должность простого библиотекаря. Для своих лет она выглядит и чувствует себя просто



Зинаиду Петровну всегда окружали добрые, интеллигентные люди

отлично! У нее, кстати, есть свой собственный рецепт долголетия. Он включает в себя три основных ингредиента: любимое дело, общение с интересными людьми и... наличие собаки дома!

Не удивляйтесь! - смеется Бернандская. - Я всем для здоровья советую завести собаку. Со своей Лильдой я обязательно гуляю дважды в день, что помогает мне поддерживать себя в хорошей форме. Это и зарядка, и прогулка на свежем воздухе, и, кроме того, мой долг - с соба-

кой я не могу позволить себе капризничать и лениться. А работа - она у меня любимая. Пока работаю - живу! Тут я окружена интересными книгами, а главное, удивительными людьми: добрыми, интеллигентными, энтузиастами своего дела. Вы же сами понимаете, какая зарплата у нас, тут без энтузиазма никак. Вот с 1946 года работаю в библиотечной среде и ни о ком не могу сказать, что это плохой человек!

Юлия ЛИ  
Фото Святослава АКИМОВА

## По мановению руки

Лучший штукатур Ленобласти Валентина Шерер во всем любит порядок и уют

### КНИГА РЕКОРДОВ «СМЕНЫ»

НА КОНКУРСЕ профессионального мастерства штукатуров Ленинградской области победила Валентина Шерер. Жюри отметило, что она аккуратнее и быстрее всех выполнила конкурсное задание. Что и неудивительно - больше тридцати лет Валентина Николаевна работает в строительной сфере, и не зря ее называют мастерицей на все руки. Даже двое взрослых сыновей уже давно смирились с тем, что никто не сделает ремонт дома лучше, чем мама. И под руку ей лучше не лезть.

Я И ПОЛОЧКИ при помощи перфоратора повешу, и тяжелая работа меня совсем не пугает. Сыновья, конечно, пытаются мне помочь, но я



Когда-то Валентина Николаевна мечтала стать модельером

стараюсь без них дома все сделать. Мне так проще и быстрее, - говорит Валентина Николаевна.

Сейчас она со смехом вспоминает, как когда-то мечтала стать модельером. Приехала в Ленинград поступать и... не поступила. Подруга из строительного техникума пред-

ложила не терять год, а пойти учиться на маляра-штукатуру. Валентина так и сделала, хотя родителям решила сказать об этом лишь через три месяца. Ее отец - ведущий строитель на одном из заводов - сначала был категорически против. Он-то не понаслышке знал, насколько это тяжелая работа для женщины. Но дочь, которая твердо решила самостоятельно встать на ноги, переубедить не смог.

И я потом не пожалела. Моя работа всегда востребована, она нужна людям, - улыбается штукатурщица. - И она позволяет освоить множество полезных в жизни навыков. Я потом только поняла, посмотрев на сестру, которая все-таки стала закройщицей, что шитье, моделирование - это не мое. Так что все к лучшему.

Юлия ЛИ  
Фото Святослава АКИМОВА

**В ГОСТЯХ  
У «СМЕНЫ»**

**КОМПОЗИТОР и певец Игорь Корнелюк как обрел популярность более двух десятилетий назад, так и не растерял ее до сих пор. Продолжая радовать слушателей не только своей старой, но и новой качественной музыкой. О сбывшейся мечте о песцовой шубе, победе над искушениями и вреде музыкальных телеканалов Корнелюк рассказал «Смене».**

## Истерика из-за полного зала

**- Сейчас талантливым музыкантам очень тяжело пробиться «в телевизор». В восьмидесятые, когда начинали вы, было проще?**

- Не сказал бы. Мое увлечение музыкой, написанием песен в студенческие годы казалось авантюрой в чистом виде. Судите сами, записать одну песню тогда стоило 400 - 500 рублей, а зарплата составляла рублей 120. Так что неудивительно, что я был должен денег подавляющему большинству своих знакомых. Ездил показывать свои творения в Москву, в музыкальную редакцию Центрального телевидения. Там записи прослушивали и говорили: «Как классно! А кто это написал? Чья эта прекрасная аранжировка? Кто так здорово поет?» Поскольку все это было моих рук дело, поначалу от таких похвал становился пунцовым. Однако дальше комплиментов дело не шло. Мои композиции хвалили, но все равно не брали и не ставили. Поскольку круг одобренных исполнителей был невелик и войти в него практически не представлялось возможным. После нескольких неудачных попыток махнул рукой, и не знаю, как сложилась бы моя судьба, не позвони нынче покойный Витя Резников и не предложи вместе выступить на передаче «Музыкальный ринг». Причем это была первая передача в новом формате, когда музыканты соревновались друг с другом. После показа этого «Музыкального ринга» на ЦТ летом 1988-го я в прямом смысле слова проснулся знаменитым.

**- То есть «путевку в жизнь» получили мгновенно?**

- Да, хотя сама идея противоборства музыкантов мне никогда не нравилась. Из-за этого нас с Резниковым долгое время считали соперниками, хотя это было неправдой - я всегда любил и уважал прекрасное Витино творчество. Но факт остается фактом, на следующий день после трансляции «Музыкального ринга» все двери открылись: мне позвонила Алла Пугачева, пригласила в свой Театр песни, меня позвали на «Песню года», начались концерты в больших залах, которые люди заполняли до отказа. Помню, в Витебске перед первым своим сольным концертом я выглянул в щелочку из-за кулис и увидел забитый зал - пять тысяч зрителей! Так

# Игорь КОРНЕЛЮК: «Публику завалили песнями»

**Популярный певец и композитор не хочет, чтобы музыка звучала «изо всех дыр и щелей»**

**«Песни превращаются в фастфуд для ушей. Не считаю это правильным. К музыке надо тянуться, как и к любой другой форме искусства. Согласитесь, не должен человек, спешащий на работу или учебу, идя по улице, наслаждаться по пути шедеврами живописи. Впечатления будут совсем не те...»**

что бы вы думали, у меня началась настоящая истерика! Пришлось даже задержать выступление. Но я взял себя в руки и отработал нормально.

## Ощущение весны

**- Игорь, сейчас не каждый способен понять, как это - стать популярным в один день. Новых звезд раскручивают месяцами, и зачастую без особого успеха...**

- В советское время удельный вес эфира был совсем другим. Да и все, чем мы занимались, очень сильно отличалось от официальной эстрады. Было свежо, искренне... Мы не думали о заработках, даже о славе - просто нашу жизнь переполняли ощущения весны, музыкальной оттепели. Мало что умели и знали, зато ловили кайф, записывая нужные звуки при помощи «отвертки, утюга и зубил». Нынче многое можно сделать нажатием одной кнопки, но впечатления совсем не те...

**- Тем не менее вы не имели почти ничего и вдруг, по меркам СССР, стали очень состоятельным человеком. Как удалось справиться с искушением большими деньгами?**

Однажды Корнелюк понял, что не в богатстве счастье

- Расскажу вам одну историю. В то время мы с женой Мариной жили на улице Мира. И каждый раз на пути к дому от станции метро «Горьковская» я проходил лавку скорняка, где висела невероятно красивая и жутко дорогая песцовая шуба. Я смотрел на эту шубу и думал: «Неужели есть люди, которые могут ее купить?!» Так вот, вернувшись с первых гастролей, я обнаружил, что и сам могу позволить себе это сделать. Пошел купил шубу и принес Марине,

почувствовав себя хорошим мужем и настоящим кормильцем. Кстати, шуба у нас до сих пор сохранилась.

Признаю, в тот период голова от больших денег, конечно, закружилась, но период огня, воды и медных труб довольно быстро прошел. Я понял, что не в богатстве счастье, установил приоритеты и, считаю, сумел остаться нормальным человеком.

## Плохо без дефицита

**- Куда вообще сейчас катится музыка? Она развивается или, как многие считают, скоро окажется в тупике?**

- Вообще-то я неисправимый оптимист, но во многом разделяю пессимистичные прогнозы по поводу тупика. Возможно, музыка действительно станет сугубо прикладным занятием. И диджейское искусство - первая ласточка в этом направлении. Многие

песни составляются словно при помощи конструктора, новые произведения создают, комбинируя куски старых песен. Еще одна проблема - сейчас песни не пишет только ленивый, ими заваливают публику. В день их производится больше, чем раньше за целый год! К тому же если у кого-то есть соответствующая финансовая поддержка, то песню, несмотря на ее невысокое качество, будут крутить по радио и телевидению. Таким образом, происходит дезориентация современного слушателя и зрителя. Поскольку его воспитывают не только на хорошей музыке, но и на плохой.

**- Создается впечатление, что наши музыкальные телеканалы ориентированы не на взрослых, а исключительно на детей и подростков. Согласны?**

- Конечно, поскольку дети и есть главные потребители их продукции. Самое утро жизни, у молодежи еще свежо восприятие, поэтому ее легче привлечь в качестве аудитории. Но само существование музыкальных каналов, на мой взгляд, на пользу музыке не идет. Помню, когда впервые увидел за границей MTV, после часа у телевизора понял - в режиме нон-стоп выдержать это тяжело. В наше время существовал своеобразный музыкальный дефицит, поэтому мы и тянулись к музыке. А сейчас она навязывается - звучит изо всех дыр и щелей. Быстро превращаясь в фастфуд для ушей. Не считаю это правильным. К музыке надо тянуться, как и к любой другой форме искусства. Согласитесь, не должен человек, спешащий на работу или учебу, идя по улице, наслаждаться по пути шедеврами живописи. Впечатления будут совсем не те...

**- Игорь, вы много пишете для кино. Насколько развито это направление в России? В Голливуде вот существует целая музыкальная киноиндустрия.**

- Согласен, именно индустрия. Но хорошо ли это? Мне куда больше нравится, когда музыка парит над происходящим в кино. Не является прикладным инструментом, а способна жить самостоятельной жизнью. Как произведения Эннио Морриконе, Нино Роты... У нас же сейчас по примеру Америки создание кино и музыки к нему пытаются поставить на конвейер. Но конвейер хорош для материальных вещей. В искусстве, на мой взгляд, требуется индивидуальность.

Сергей ПОДУШКИН



Благотворительный фонд «АдВита» («Ради жизни») с 2002 года помогает детям и взрослым, больным раком, которые лечатся в больницах Санкт-Петербурга. У людей, которые обращаются в фонд за помощью, очень разные истории и обстоятельства, объединяет их только одно: страшная беда, обрушившаяся на близких, с которой они не могут справиться самостоятельно, а государство или страховые компании не могут или не хотят оплатить им лечение.

Фонд «АдВита» - это команда быстрого реагирования: рак не может ждать; чем быстрее начать лечение, тем больше шансов выжить. У современной медицины очень много возможностей справиться с этой грозной болезнью, только зачастую на это нужны очень большие деньги.

Наша общая задача - сделать так, чтобы жизнь человека не зависела от того, есть у него средства на лечение или нет. Мы обращаемся ко всем неравнодушным людям: пожалуйста, помогите нашим детям выздороветь. Без вашей помощи у них нет будущего.

## Иветта Цаброва

**ИВЕТТЕ Цабровой год и семь месяцев. У малышки - необычное красивое имя, огромные черные глаза, она подвижна и сообразительна. Вот только костный мозг девочки не вырабатывает новые клетки крови. У Иветты - апластическая анемия Даймонда - Блекфена. А это значит, что единственный для нее шанс вырасти здоровой - трансплантация костного мозга.**

СЕЙЧАС Иветта не понимает, что она болеет. Но отчетливо знает, что в больнице хорошего ждать не надо. Врачи постоянно тыкают иголками пальчики и ручки. О том, что эти странные люди в белых халатах пытаются ей помочь, Иветта узнает потом, когда подрастет. А пока все эти капельницы, punctии, уколы, переливания крови для нее необъяснимы. Приходится крепче держать маму за шею... Но даже мама в эти страшные моменты ей не союзник. Она не просто позволяет докторам делать то, что они хотят, но даже помогает им.

Конечно, когда малышка приезжает домой, все плохое сразу забывается. Она снова становится маленькой девочкой, которая любит танцевать, играть, слушать, как мама читает ей считалочки. Она снова может общаться с други-

ми детками, петь песенки, смеяться. А вот мама Иветты каждую секунду помнит, что ее дочка больна. Что пока ее малышка живет от одного переливания крови до другого, но через какое-то время даже эта процедура не будет ей помогать. Мама Иветты знает, что спасти дочку можно только с помощью трансплантации костного мозга. А для этого надо провести высокодозную химиотерапию, чтобы убить ее костный мозг, сделать саму пересадку и ждать, пока новый костный мозг приживется и начнет работать. И мама девочки даже дома не может забыть, что сказали ей врачи - какая опасная и сложная операция их ждет, какие тяжелые осложнения бывают после нее. Но это - единственный шанс на спасение.

Правда, сделать эту спасительную операцию в Институте детской гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой пока нельзя. Прежде надо найти в Международном регистре неродственного донора. Чтобы понять, кто на 100 процентов подходит малышке, надо из 15 000 000 человек выбрать нескольких и путем полного и тщательного обследования выяснить, кто же из них будет давать свой костный мозг Иветте. Беда в том, что это обследование и забор трансплантата стоят 15 000 евро,



доставка его в Петербург - 2500 евро. Но мама Иветты продолжает говорить, что не в деньгах счастье. Конечно, не в деньгах, когда вокруг есть неравнодушные, милосердные и отзывчивые люди. Желаящие помочь чужим детям так же, как своим.

# Спасем детей вместе!

Благотворительный фонд «АдВита» и газета «Смена» обращаются к читателям с просьбой об оказании помощи детям, больным раком



## Игорь Кривчук

**«СЛОНЫ, жирафы, леопарды, кашалоты, бегемоты, зебры, попугаи, совунья, лось, козы и еще крокодилы, змеи, черепахи, жабы в болотах...» - это 4-летний Игорь Кривчук перечисляет то ли своих любимых животных, то ли всех, которых он знает. Малыш с удовольствием может поговорить на отвлеченные темы, но не о больнице. О том, что у него острый миелобластный лейкоз, он не знает. Но то, что лечиться ему надо долго, уже понял.**

ИГОРЕК всегда был очень общительным и веселым. Но в последнее время Лиля Кривчук жалуется, что сын стал капризным. Мальчишка дает этому разумное объяснение - он обижается на маму, потому что очень соскучился по старшему брату, который живет сейчас с бабушкой и дедушкой на

Украине. Игорь последние полтора года обитал в основном в больницах - сначала в Киеве, потом в Петербурге. В Россию мальчик приехал, потому что на родине ему не могли помочь. После рецидива ребенку потребовалась неродственная трансплантация костного мозга, которую на Украине сделать не могли. Мальчика согласились принять в Институте детской гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой. Но, к сожалению, болезнь стала прогрессировать и врачам пришлось сделать гаплоидентичную трансплантацию костного мозга - это когда донором становится кто-то из родителей при совместимости 50 и менее процентов. Реабилитация после таких операций всегда проходит тяжелее.

Игорек стойчески переносит все процедуры и выполняет все рекомендации врачей. Мальчик знает:

если он будет помогать докторам в лечении, скорее поедет домой. Дома и так уже накопилось много дел. Надо вдоволь наиграться с братом, понырять кота и, конечно, заняться хозяйством. Несмотря на свой возраст, Игорек на удивление трудолюбивый. У малыша даже есть свой настоящий чемодан с инструментами, который в его отсутствие сторожит дедушка. Игорек уже умеет забивать гвозди, может сам раскрутить и закрутить болтики в любимых трансформерах. Но к своей обычной жизни малыш сможет вернуться, только когда окончательно удастся справиться с последствиями трансплантации.

Сейчас малышу жизненно необходим лекарственный препарат «Вифенд» стоимостью 26 900 рублей за упаковку, которой хватает на неделю приема, а принимать препарат необходимо несколько месяцев.

Уважаемые читатели «Смены»! Если вы хотите помочь Иветте Цабровой, Игорю Кривчку и другим детям, больным раком, выберите тот способ помощи, который вам удобен:

- Зайти в любое отделение филиала «Петровский» ОАО «Банк «Открытие» (бывший банк «Петровский»), взять там заполненную квитанцию для пожертвования в фонд «АдВита» и вписать сумму пожертвования. Квитанции синего цвета, располагаются в специальных держателях; пожертвование займет несколько минут. Комиссия за перевод пожертвования не взимается.

- Передать наличные родителям пациента. Для этого свяжитесь с фондом «АдВита» по телефонам: 33-727-33 или 8-901-308-87-28 по

рабочим дням с 10.00 до 18.00, и вам сообщат прямые контакты.

- Стать донором крови или костного мозга. Для этого позвоните по телефонам наших диспетчеров по донорству: 33-727-33 или 8-901-3-0000-25 с 10.00 до 18.00 по рабочим дням.

- Стать волонтером фонда «АдВита». Для этого позвоните по тем же телефонам или заполните на сайте фонда анкету, и мы найдем вам дело по душе.

Вы можете также перевести деньги на расчетный счет фонда. Вы можете узнать о подопечных фонда подробнее на сайте фонда [www.advita.ru](http://www.advita.ru), где на каждого пациента заведена отдельная страничка.

**СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ЖИТЬ**



Музыканты «Терем-квартета» играют прежде всего для души

## Шуберт «Цыпленку» не помеха

«Терем-квартету» исполняется 25 лет

### ЗВУКИ МУЗЫКИ

**ЧЕТВЕРТЬ** века радует слушателей ансамбль «Терем-квartet». В репертуаре этого русского музыкального театра с успехом соседствуют «Ave Maria» Шуберта, вальс Андрея Петрова из фильма «Берегись автомобиля», «Маленькая ночная серенада» Моцарта, народная песня «Валенки», увертюра к опере Глинки «Руслан и Людмила» и хит городского фольклора «Цыпленок жареный». Эти и другие произведения они исполняют в свой день рождения, 6 апреля, в петербургской Консерватории.

ДОМРЫ, балалайки, баян и контрабас - вот инструменты, с помощью которых «Терем-квartet» завоевал популярность. Долголетию ансамбля и увеличению год от года числа его поклонников способствуют еще два фактора: они профессиональны, и они играют с душой. Так их учили любимые и чтимые до сих пор преподаватели Консерватории.

О них рассказал «Смене» музыкант «Терем-квartet» Андрей Константинов:

- Я назову три имени, благодаря которым мы все получаем такое удовольствие от музыки, что даже не чувствуем возраста. Это профессора Шикенков Иван Иванович, Салов Александр Борисович и Тихов Валерий Николаевич. Именно они подтолкнули нас к созданию ансамбля. Педагоги запирали нас в аудитории и охраняли, чтобы никто не услышал, как на факультете народных инструментов разнузданно репетируют фокстрот и джаз. В начале восьмидесятых эта музыка была еще чуждой...

Сегодня композиции «Терем-квartet» чуждыми никак не назовешь. Даже те весьма оригинальные, с которыми они встречаются свой 25-й день рождения. Перед отчетным концертом в Консерватории музыканты дают гастроль по городам России. В одном из них они выступили вместе с Сергеем Шнуровым и исполнили песни из фильма «Неуловимые мстители». Впереди - совместные выступления с Сергеем Чигряковым (Чижом). А еще в эти

дни ансамбль готовится к Олимпиаде в Сочи: создает композицию, посвященную ее символам.

Дружный коллектив музыкантов за эти годы так и не избрал никого руководителем. Все четверо равны. И музыку сочиняют вместе, и авторство принадлежит всем поровну. Трудности у «Терем-квartet» есть, но только такие, преодоление которых от ансамбля не зависит.

- Нас часто спрашивают, - рассказал нашему корреспонденту Андрей Константинов, - почему на наши концерты билеты недорогие. Делают вывод, что мы беспроблемники. Это не совсем так. Просто мы играем прежде всего для души. Дорогие билеты будут по карману только бизнесменам и элите. А люди с деньгами нечасто умеют быть отзывчивыми. Диалога с залом не получится, и душевности тоже. А зачем все это тогда?! Будем поднимать цены и жить красиво, когда наш главный слушатель - народ - тоже будет жить красиво.

Людмила АНДРЕЕВА  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

## ТЕЛЕ-РЕВИЗОР



## Свидетели поневоле

«Эксклюзив» Первого канала оказался «желтым»

**ЛЮБОВЬ** нашего телевидения к криминально-бытовым историям вполне объяснима - именно их больше всего любит самая активная, «домохозяйская», часть зрителей. Вот и ваяют телеканалы все новые и новые программы на эти темы.

ПЕРВЫЙ канал, например, выпустил новую и якобы очень эксклюзивную передачу «Свидетели». Заинтригованных зрителей пообещали сделать свидетелями самых громких событий последних дней. Правда, события выбирались опять же с криминально-бытовым оттенком, да и стиль их подачи сильно отдает «желтизной».

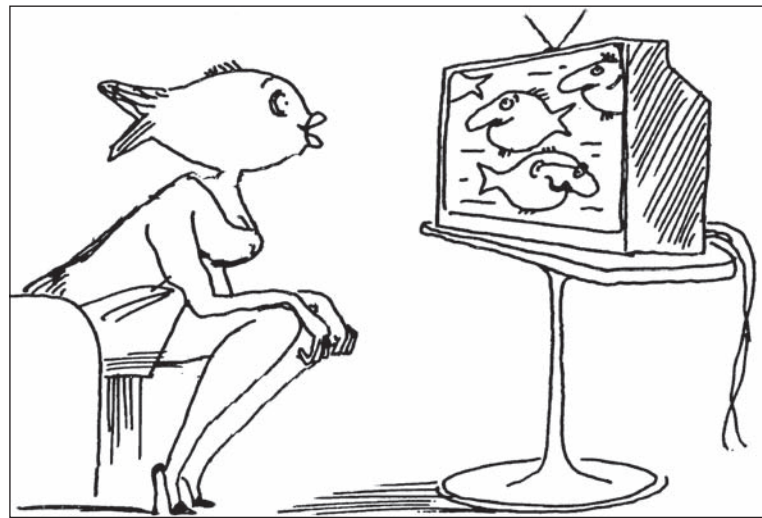
С эксклюзивностью и репортажами по горячим следам тоже не слишком сложилось. Если в первом выпуске «Свидетелей» «горячие следы» в рассказе о гибели в автокатастрофе Марины Малафеевой и о депортации на родину националиста Вячеслава Дацика еще можно было разглядеть, то уже на втором ее создатели явно сдулись. История о смерти Александра Барыкина сопро-

вождалась уже сто раз показанными кадрами его семейной жизни, разбавленными интервью разоблачающими интервью друзей музыканта. В результате вместо вполне уместной скорби по поводу преждевременного ухода талантливого человека, которую, по логике, должен был вызвать этот сюжет, вызвал он только мерзкое ощущение копания в чужом грязном белье.

Второй сюжет - про альфонса, представлявшего женщинам сотрудником ГРУ, - нам тоже уже неоднократно показывали на том же Первом. Создатели «Свидетелей» лишь слегка перемонтировали его да добавили несколько новых действующих лиц. Более медийных. Мораль из всего этого вытекает лишь одна: все бабы дуры - хоть медийные, хоть нет.

Ну а после просмотра всего этого «эксклюзива» возникает простой вопрос: доколе? Доколе телезрителей будут держать за серую массу, у которой другого интереса, кроме нездорового интереса к чужой личной жизни, быть не может?

Анна ВЕТЛИНСКАЯ  
Рисунок Виктора БОГОРАДА



### МИНИ-АФИША

#### Премьера «Мертвые души»

6, 7 апреля  
Театр музыкальной комедии

В ЭТОМ году у театров вдруг прорезался повышенный интерес к произведению Гоголя «Мертвые души», причем, как ни странно, у театров музыкальных. Не успела отшуметь премьера одноименной оперы Родиона Щедрина в Мариинке, как уже Музкомедия выдает свою. Видимо, там решили, что Гоголь и оперетта - вещи вполне совместимые. А подтвердить - или опровергнуть - этот вывод должны композитор Александр Понтыкин, режиссер Кирилл Стрежнев и молодые актеры.

#### Кино «ПираМММида»

С 7 апреля  
В кинотеатрах города

ВЫШЕДШИЙ не так давно из мест не столь отдаленных Сергей Мавроди попал, как говорится, с корабля на бал. А именно - на премьеру фильма о самом себе. Причем режиссер Эльдар Салаватов замахнулся не просто на биографию этого Остапа Бендера наших дней, а обещает показать правдивую картину жизни России 90-х. Как у него получилось - увидим. Но то, что Мавроди сыграл Алексей Серебряков, уже обнадеживает.

#### Концерт Billy's Band

9 апреля  
Клуб «Космонавт»

СТИЛЬ, в котором играют музыканты группы Billy's Band, сами они называют «романтический алкоджаз». Хотя в репертуаре этой команды есть не только джазовые композиции, но и блюз, кантри и рок. И все это исполняется с большой долей артистизма, что, кстати, уже оценили режиссеры, приглашающие музыкантов поучаствовать в театральных постановках, и с не меньшей долей юмора. Недаром музыку Billy's Band называют еще блюзопатическим антидепрессантом. В общем, хорошее настроение после концерта гарантируется.

Подготовила  
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

■ СКЕРЦО



«Кошачьи колыбельные» Игоря Стравинского изучают нежность

## Колыбельная для кошки

В Консерватории мяукали не только студенты, но и преподаватели

В ПЕТЕРБУРГСКОЙ консерватории состоялся концерт «Кошачьи колыбельные». Музыканты и танцовщики представили слушателям множество произведений, посвященных мурлыкам: от старинной немецкой сонаты до мюзикла Вебера «Кошки».

О ТОМ, почему серьезные музыканты решили повеселиться, «Смене» рассказал преподаватель Консерватории имени Римского-Корсакова Виктор Высоцкий:

- Мне кажется, нам не хватает улыбок. А ведь даже Бетховен и Моцарт в своих очень серьезных произведениях всегда вставляли часть «скерцо», что в переводе с итальянского означает «шутка». Мы решили последовать за классиками и пошутить. «Кошачьей» музыки оказалось много, к тому же сейчас идет год Кота, и повеселиться по этому поводу - самое время. Мяукать согласились все: и студенты, и преподаватели, и солисты театров Петербурга.

Самыми яркими номерами необычного концерта стали балетный дуэт «Кошки» на музыку Россини, ария из оперы Цезаря Кюи «Кот в сапогах» и па-де-де Кота и Кошечки из «Спящей красавицы» Чайковского. Несколько умерили веселый пыл «Кошачьи колыбельные» Игоря Стравинского, но зал вновь оживился, когда на сцену вышли студенты. Каждый из них шел на забавные ухищрения, чтобы доказать, что именно он настоящий музыкальный кот. Выдумкам молодежи аплодировали самые серьезные участники концерта: руководитель ансамбля старинной музыки Владимир Шуляковский, лауреаты международных конкурсов Виктория Евтодьева и Надежда Хаджева. Вечер прошел весело, стремительно и задорно. Настоящее скерцо!

Людмила АНДРЕЕВА

# Останемся с «НОСом»?

На «Русском Букере» поставлен «Цветочный крест»

■ ПРО ЧТЕНИЕ

НА ДНЯХ Россия должна была узнать имена писателей, удостоенных премии «Русский Букер». Однако торжества отложены: деньги кончились, и дальнейшее существование премии вообще под вопросом. Зато появился новый конкурс под эгидой Фонда Михаила Прохорова. Под названием «НОС-73».

## «Букер» сгубила гордыня

«Русский Букер» не очень-то и жалко, особенно после объявления в прошедшем декабре названия лучшего романа на русском языке. Им, по мнению жюри, стал «Цветочный крест» Елены Колядиной. Шутки и прибаутки по поводу этого текста с «афедронами» давно отзвучали, но осадок остался. Вполне обычное изложение «под русскую старицу» с довольно тупо вставленными эротическими сценами (таких книг сейчас издается немало) вдруг объявили образцом словесности!

Мнение жюри сильно разошлось с мнением читающей публики. Однако организаторы премии всегда подчеркивали, что их решения - совершенно независимые и премия - единственная независимая литературная премия в России. Неожиданно оказалось, что независимы они лишь от читательского мнения. В середине марта судьи сняли свои мантии и отложили их на неопределенное время из-за прекращения финансирования. Спонсоры «Русского Букера» не заключают договор на новую пятилетку. Таким образом, имена лауреатов-2011 рискуют остаться необна-



дованными, а сами лауреаты - непоощренными.

## Сорокинская ярмарка

Однако премии у нас в Руси еще не перевелись, и есть кому оценить писатель-

ские дарования. В том числе и в звонкой монете. Вот, например, премия «НОС» (Новая Словесность) под эгидой Фонда Михаила Прохорова вручает награду в размере 700 тысяч рублей. В прошлом году ее получил Владимир Сорокин за повесть «Метель», в позапрошлом

- он же, за сборник новелл «Сахарный Кремль» (правда, в номинации «Зрительское голосование»). Похоже, фонд замкнуло на магической фамилии Сорокин, и прохоровцы решили разорвать цепи.

Поскольку в настоящем, похоже, искать особо нечего, организаторы придумали премию «НОС-73». В список для голосования включено множество произведений, которые впервые были опубликованы в 1973 году на русском языке - как в России, так и за рубежом. Тут и «Характеры» Василия Шукшина, и «Генеральная репетиция» Александра Галича, и «Уроки музыки» Людмилы Петрушевской, и «Прогулки с Пушкиным» Андрея Синявского, и «Пикник на обочине» братьев Стругацких, и многие другие произведения. Конечно же, в почетном списке - «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына.

## Людям ближе Сандро

Читательское голосование на сайте фонда только что закончилось. Лидирует «Сандро из Чегема» Фазиля Искандера (347 голосов), «Москва - Петушки» Венедикта Ерофеева (290), «Колымские рассказы» Варлама Шаламова (247).

Солженицынский «Архипелаг...» набрал 109 голосов, уступив «Пикнику на обочине» 24 голоса. Среди явных аутсайдеров - «Золотая наша Железка» Василия Аксенова (4) и «Нетерпение» Юрия Трифонова (8).

Теперь за работу возьмется жюри. Каким бы ни было его решение, гораздо важнее еще раз взглянуть на список имен, на названия книг и подивиться, какой богатый литературный урожай собрала русская словесность в 1973 году. И сколь разнообразный! А мы почти сорок лет спустя с трудом наберем два-три достойных произведения в год. Креста на нас нет! Кроме разве что «цветочного».

Людмила АНДРЕЕВА  
Рисунок Виктора БОГОРАДА

# За хоботом скрываются рога!

О том, как Устинова превращается в Очаковскую

■ МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

ДВА века назад Козьма Прутков предупреждал: «Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь глазам своим». Но ради продаж нынешние издатели поступают ровно наоборот: на клетке буйвола пишут «слон».

ИЗВЕСТНО, что слоны в диковинку у нас. Их не больше, чем писателей, умеющих лихо писать детективы. Подобных авторов можно по пальцам пересчитать. Исреди таких литературных «слонов» - мастер детективной интриги и

живого диалога Татьяна Устинова.

Многие с удовольствием покупают каждую новую книгу Устиновой. Читатели уверены: текст будет увлекательным, героиня похожей на них, а добро в итоге победит зло.

Однако теперь, схватив на бегу книгу известной писательницы, покупатель рискует под знакомой обложкой увидеть текст совершенно другого автора. Разглядев книгу пристальнее, можно заметить, что оформлена она один в один как «черная» серия Татьяны Устиновой и таким же знакомым шрифтом написана ее фамилия. Только чуть ниже мелко добавлено слово «рекомендует». А еще пониже и поуже напе-

чатано: «Мария Очаковская. Портрет с одной неизвестной». Этот текст вместо ожидаемого устиновского и напечатан.

Издатели, правда, обещают, что книга Очаковской тоже хорошая, «затягивающая и манящая». Но зачем же тогда столь манящую вещь продавать так хитро, с явным расчетом на невнимательность покупателя? Мелкие уловки маркетинга - вещь одноразово выгодная, а для продавцы сами толкают читателя к тому, чтобы он перестал доверять не только буйволу, прячущемуся за спиной слона, но и самому литературному слону.

Людмила АНДРЕЕВА



Не станут ли читатели жертвой пиара?

## «Удобные ботинки - это когда сунул и забыл»

Петербургские артисты стали моделями на показе... обуви

ШАГ  
ВПЕРЕД

**СРАЗУ** несколько известных актеров на минувшей неделе попробовали себя в необычной роли моделей. Необычной еще и потому, что по подиуму им ходить почти не пришлось и демонстрировали они не одежду, а обувь. Показ прошел в одном из элитных обувных бутиков.

ЖЕНЩИНЫ приподнимали вечерние платья, чтобы продемонстрировать ту часть гардероба, ради которой они и вышли к зрителям. Так, Ирма Ниорадзе ради туфель цвета морской волны смешно задрала платье. Прима Мариинки поднялась на импровизированную сцену вместе с сыном Ильей, обутом в совершенно неподiumные кроссовки. А вот Андрея Урганта сопровождала собачка по кличке Маруся, которой вообще не досталось ботинок.

- Самая лучшая обувь для меня - это обувь удобная, - признался Андрей Львович. - Знаете, такая, в которую ноги сунул - и забыл!

Когда на подиум ступил высокий Виктор Бычков, из зала раздался вопрос: «А какой размер ноги у артиста?» - «Сорок шестой!» - предположил кто-то в толпе. «Сорок седьмой!» - усмехнулся Бычков, для героя которого гораздо более привычны резиновые сапоги, чем модельные туфли.



Эмилия Спивак копировала Мэрилин Монро

Главной же звездой вечера стала Эмилия Спивак. Она почувствовала себя в свете фотовспышек как рыба в воде,

принимая позы а-ля Мэрилин Монро, и искренне наслаждалась происходящим. Но по окончании показа ши-



Сын Ирмы Ниорадзе был в неподiumных кроссовках



Андрей Ургант дефилировал с любимой собачкой



Виктор Бычков шагнул на подиум в туфлях 47-го размера

карная женщина, с видимым удовольствием сменившая сумочку-клатч на удобный баул, призналась, что мягкие

сапоги ей носить все-таки гораздо привычнее.

**Кирилл КУДРЯВЦЕВ**  
Фото автора

## На берегах Невы зазвучит кипрская музыка

В рамках культурной программы «Кипр - Санкт-Петербург» в наш город приедет хор «Диастасис»



Мargarита Зорбала поет русские песни на родном для многих киприотов греческом языке

АНОНС

**В ПРЕДДВЕРИИ** установления побратимских связей между городами Лимассол и Санкт-Петербург под эгидой президента Республики Кипр Димитриса Христофиаса открывается большая культурная программа «Кипр - Санкт-Петербург».

8 АПРЕЛЯ в Исаакиевском соборе состоится концерт православной музыки «Святые страсти» с участием хора «Диастасис» (г. Лимассол) и камерного хора Смольного собора под руководством Владимира Беглецова. А 9 апреля в Смольном соборе - музыкальный спектакль «Кипр в вашем сердце», в котором примут участие вокалисты Margarита Зорбала,



Хор из Лимассола выступит в Исаакиевском соборе

Костас Хаджихристулду и хор «Диастасис». Оба концерта пройдут под художественным руководством известного кипрского композитора Васоса Аргиридиса. Вход на концерты свободный.

Предстоящий июнь объявлен месяцем Петербурга на Кипре. В течение него в театрах и на открытых площадках острова пройдут всевозможные арт-события. Киприотская и туристическая

публика станет свидетелем парада военного оркестра с группой барабанщиц, увидит выступления Оркестра баянистов и аккордеонистов им. Павла Смирнова, выступление «Терем-квартета». В церквях и монастырях Кипра выступит хор Смольного собора, а гвоздем программы станут два спектакля самого знаменитого питерского арт-бренда - Kirov Ballet.

Культурная программа «Кипр - Санкт-Петербург» проводится при поддержке Кипрской организации по туризму, министерства культуры Республики Кипр, «Хелленик-банка», группы компаний «ЭТАЛОН», Русского коммерческого банка и юридической фирмы «Неоклеус».

Информационным партнером программы является Балтийская медиа-группа.

**Соб. инф.**

МОТОР!

**ЗРИТЕЛЬ** вряд ли удовлетворен сегодняшним отечественным кино-репертуаром. Однако мы привыкли надеяться на лучшее будущее. О том, каким оно будет и что мы вскоре увидим на экранах, сегодня без отрыва от съемок рассказывают «Смене» известные киноартисты.

## Где вы, мастера кино?

Звезды экрана рапортуют читателям «Смены» со съемочных площадок

### Сергей Селин Очередная «тюрьмовия»



СЕРГЕЙ Селин, он же Дука-лис, не смог с ходу ответить, от работы над каким фильмом отвлёк его корреспондент телефонным звонком - то ли от продолжения сериала «Литейный, 4», то ли от «Бра-

танов-3». А ведь Селин одновременно играет главную роль еще в одном фильме.

- Не помню точно, как он называется, - смеется Сергей. - То ли «Вопросы чести», то ли «Кодекс чести». В общем,

очередная «тюрьмовия»...

На вопрос, что актер рекомендует посмотреть из этих скоро выходящих на теле- и киноэкраны произведений, Селин отвечает неожиданно:

- Смотреть надо доброе, умное и правдивое кино. Таким является фильм «Тихая застава», где я играю прапорщика - одного из защитников нашей заставы на границе Таджикистана и Афганистана. Премьера «Тихой заставы» прошла несколько месяцев назад практически незаметно. Не видел, чтобы этот фильм показывали в кинотеатрах, а вот призы на различных фестивалях он начинает потихоньку брать. Еще советую посмотреть хороший, добрый фильм «Выкрутасы». Честно говоря, впервые видел Костю Хабенского таким веселым и довольным ролью. Ваня Ургант тоже очень-очень хорош. И я ничего себе. Эти два фильма смело рекомендую.

### Юлия Горшенина «Спина в «Саламандре» - моя!»

ЮЛИЮ Горшенину, актрису, снявшуюся в только что вышедшем фильме «Ключ Саламандры», корреспондент «Смены» застал на съемках телесериала под пока условным названием «Егеря». Фильм - про тружеников федеральной службы, которые перевозят особо ценные и опасные грузы. Юлия играет одну из главных ролей и демонстрирует прекрасную физическую форму, которой зрители любовались в ее предыдущих работах.

Кстати, Юлия объяснила, что впечатляющая обнаженная спина в кадрах «Ключа Саламандры» - ее собственная и дублирующая у нее не была.

- Я нервничала перед первым просмотром «Саламандры», - призналась Горшенина. - Однако фильм мне понравился. Считаю победой, что его не отличишь от западного. Я многому на-



училась у партнеров - Хауэра и Мэдсона. После команды «Мотор!» они не зажимаются, не напрягаются, не преодолевают себя, а продолжают находиться в естественном состоянии. Они подыгрывают партнерам на крупных планах, тогда как наши звезды встают

и уходят: их же в кадре нет, им за это не платят.

Юлия еще долго готова была рассказывать о «жаждущем общения Мэдсоне» и «выверенных жестах и взглядах Хауэра», но ей пора было спешить на сцену своего родного театра «Комедианты»...



### Евгений Дятлов, Иван Краско

### «Белая гвардия» всех сильнее

НАРАСХВАТ нынче Евгений Дятлов, он снимается одновременно в нескольких кино- и телепроектах. Нам удалось застать его в Самаре, и он сразу заговорил о картине «Белая гвардия», съемки которой только что завершил режиссер Сергей Снежкин.

- Это восьмисерийный телефильм по Булгакову. Я играю Шервинского, а Ксения Раппопорт - Елену. Съемки шли в удивительной атмосфере. Думаю, фильм получится классный!

Иван Краско тоже рекомен-

дует посмотреть «Белую гвардию».

- Я очень доволен, что меня пригласили в эту картину, - признается Иван Иванович. - Я сыграл инспектора гимназии, с наслаждением поработал с Хабенским, Пореченковым и Гармашом. С удивительным почтением отношусь к актерам Снежкин. Правильно говорит о нем Светлана Крючкова: «Это редкий режиссер, который знает, чего хочет, и добивается соответствующего исполнения».

### Светлана Крючкова, Анастасия Мельникова Примы не снимаются

КСТАТИ, а где же снимается сейчас Светлана Крючкова?

- Пока нигде, - отвечает Светлана Николаевна. - Предложения есть, но только одно из них достойно рассмотрения. Пока я могу порадовать своих поклонников в спектаклях БДТ и в концертных программах, где читаю стихи. А посмотреть советую фильм Виталия Мельникова «Львы, орлы и куропатки» - там я совсем недавно сыграла эпизодическую роль романтики Серебряного века. У меня потрясающий партнер - Алек-

сей Девотченко, сыгравший эдакого дореволюционного тусовщика по фамилии Гной. Прекрасный образ Льва Николаевича Толстого создал в этом фильме Иван Краско. Это стоит видеть!

Анастасия Мельникова тоже пока отложила на время все съемки, кроме «Литейного».

- Я очень соскучилась по театру, - говорит она. - Сейчас репетирую на трех площадках сразу. Если все получится, обязательно приглашу читателей «Смены» на спектакли.

Людмила АНДРЕЕВА

## ПОДПИСКА-2011

Индекс 55003 (27 выпусков за полугодие)

### Уважаемые читатели!

Началась **ОСНОВНАЯ** подписка на газету «Смена» (выпуск с ТВ-программой по понедельникам) на 2-е полугодие 2011 года во всех почтовых отделениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также в РЕДАКЦИИ.

Рады сообщить вам, что цены на подписку не увеличились, а в почтовых отделениях для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп - специальные цены.



### СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА 6 МЕСЯЦЕВ

До адресата	До востребования
<b>ПОЧТОВЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ</b>	
467 руб. 94 коп.	443 руб. 46 коп.
<b>Льготная подписка в почтовых отделениях для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп (индекс Л5003)</b>	
416 руб. 46 коп.	396 руб. 84 коп.
<b>РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ</b>	
420 руб. 00 коп.	405 руб. 00 коп.

Ждем вас с 11 до 18 часов по адресу: ул. Мира, д. 34, лит. А.

Проезд: ст. м. «Горьковская», «Петроградская».

Тел. 334-35-57





«Зенит» не проявил должной самоотверженности

## Дважды укушенный «Зенит» потерял очки из-за недооценки соперника

### ВЫЕЗДНАЯ МОДЕЛЬ

**ФУТБОЛ не прощает ослабленности. Но вот парадокс: вроде бы все фавориты всегда это понимают, а исправно продолжают наступать на одни и те же грабли. В Нальчике острые «грабли» подкараулили футболистов «Зенита», потерявших два очка в матче, где терять их не имели никакого права. Позорная в общем-то ничья получилась исключительно по вине чемпионов России.**

### Почти как у сборной

В прошлом сезоне «Спартак-Нальчик» занял в чемпионате respectable место. Но нынче это совсем другая, куда более слабая команда. Лишившаяся главного тренера Юрия Красножана и ряда ведущих футболистов. А «Зенит» как был, так и остался базовым клубом сборной России, усиленным рядом классных легионеров. Как говорится, почувствуйте разницу.

Однако на поле стадиона «Спартак» разницы не чувствовалось. Поскольку превосходство в классе надо воплощать в моменты и голы, а

не заниматься самолюбованием.

Возможно, Анюков, Широков, Зырянов, Денисов и Кержаков психологически просто не смогли перестроиться после удручающих матчей сборной. Или поверили руководителем РФС, что все делали правильно и замечательно. Ну и сыграли в таком «замечательном» ключе в столице Кабардино-Балкарии. В принципе наша национальная команда на фоне Армении и Ирана примерно как «Спартак-Нальчик» на фоне «Зенита». У оппонентов не все здорово с исполнительским мастерством, зато много желания и задора. Чтобы победить такого боевитого соперника, нет особой нужды прыгать выше головы - требуется провести матч в свою силу, показать эффективный, «рабочий» футбол. Не показали.

### «Комары» из Нальчика

Парадокс: не забей Кержаков быстрый гол, шансов на победу у «Зенита» было бы больше. А добыв преимущество в счете, подопечные Лучано Спаллетти словно уверовали в собственную неуязвимость. И принялись экономить силы. Во второй половине первого тайма футбол стал откровенно скучным - одни забить не могли,

другие не хотели. Но тревога нарастала, поскольку потеря концентрации всегда чревата проблемами. Поэтому пропущенный гол в дебюте второго тайма особо и не удивил. Мало того, нальчане даже имели шанс выйти вперед, уж больно несогласованно действовала зенитовская оборона.

Ближе к концу матча зенитовцы поняли, что запахло жареным, попытались перестроиться и даже сподобились на навал. Увы, даже против оставшегося вдесятером «Спартака» игра команды выглядела слишком натушной. Не впечатляла. Когда же удача улыбнулась «Зениту» и требовалось всего лишь отодвинуть соперника от своих ворот, питерцы не сумели сделать и этого. За что поплатились пропущенным голом № 2.

Подделом. Прав наставник нальчан Владимир Эштреков, его подопечные заслужили ничейный результат. Поскольку рвали на поле жилы. Хуже всего, что для зенитовцев эта ничья вряд ли стала уроком. Ведь питерцы, как ни цинично это звучит, вполне могут позволить себе расслабиться и потерять очки с аутсайдером. Для них на старте сверхдлинного чемпионата подобная осечка сродни комариному укусу.

**Сергей ЛИНЕШИРОВ**  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

### РЕЗУЛЬТАТ

#### ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА 3-й тур

«Спартак-Нальчик» - «Зенит» - 2:2 (0:1). 3 апреля. Нальчик. Стадион «Спартак». 8000 зрителей. Судья - Лаушкин (Москва).

«Спартак-Нальчик»: Фредрикссон, Леандро, Джудович, Йованович, Овсиенко, Багаев, Берхамов (Луканченков, 70), Концедалов, Пилипчук (Куликов, 90), Захирович (Гриднев, 79), Портнягин.

«Зенит»: Малафеев, Анюков, Ломбертс, Лукович, Алвеш, Данни, Денисов, Зырянов (Ионов, 71), Широков, Кержаков (Бухаров, 82), Лазович (Хусти, 88).

Гол: Кержаков, 7; Захирович, 60; Лазович, 81; Концедалов, 88.

Предупреждены: Лукович, 26; Кержаков, 34; Пилипчук, 41; Лазович, 57; Алвеш, 63; Йованович, 67; Данни, 74; Ломбертс, 78.

Удалены: Йованович, 68 (второе предупреждение).

Результаты остальных матчей: «Амкар» - «Крылья Советов» - 1:1, «Волга» - «Динамо» - 3:0, «Локомотив» - «Ростов» - 1:1, «Кубань» - «Спартак» - 3:1, «Анжи» - «Рубин» - 1:0.

#### Положение команд

	Команда	И	В	Н	П	М	О
1	Зенит	3	2	1	0	5 - 2	7
2	Рубин	3	2	0	1	4 - 1	6
3	Волга (НН)	3	2	0	1	5 - 1	6
4	Кубань	3	2	0	1	4 - 3	6
5	Ростов	3	1	1	1	6 - 4	4
6	Краснодар	2	1	1	0	2 - 0	4
7	Локомотив	3	1	1	1	4 - 4	4
8	Спартак-Нальчик	3	1	1	1	3 - 4	4
9	Амкар	3	1	1	1	2 - 3	4
10	Анжи	3	1	1	1	1 - 2	4
11	ЦСКА	1	1	0	0	2 - 0	3
12	Динамо	3	1	0	2	5 - 7	3
13	Спартак	3	1	0	2	2 - 7	3
14	Крылья Советов	2	0	1	1	1 - 2	1
15	Томь	2	0	0	2	0 - 3	0
16	Терек	2	0	0	2	0 - 3	0

Бомбардиры: Данни («Зенит»), Адамов («Ростов») - по 2.

В следующем, 4-м туре встречаются: 9 апреля. «Динамо» - «Кубань», «Краснодар» - «Амкар», «Крылья Советов» - «Локомотив». 10 апреля. «Зенит» - ЦСКА, «Ростов» - «Волга», «Спартак» - «Терек», «Рубин» - «Спартак-Нальчик». 11 апреля. «Томь» - «Анжи».

## «Не надо себя есть»

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Лучано СПАЛЛЕТТИ,**  
главный тренер «Зенита»:

- В НАШЕМ чемпионате матчи всегда проходят в серьезной борьбе. И игра в Нальчике не стала исключением. Наша команда показала, что готова к подобным сложностям. Хотя, возможно, требовалось чуть аккуратнее относиться к имевшимся у нас возможностям.

После счета 2:1 могли бы более спокойно вести игру, но, к сожалению, не сделали этого, позволили нальчанам создать момент, который они и реализовали. Тем не менее не считая, что мои игроки недооценили соперника. Футболисты «Зенита» уважают оппонентов и не демонстри-



Спаллетти спокоен

руют снобизма к любым оппонентам. Да, мы не победили. Но если будем слишком сильно расстраиваться, есть себя за ничью, вместо того чтобы извлечь урок, мы и в будущем продолжим получать такие результаты. А нам это ни к чему.

#### Совет Директоров Открытого Акционерного Общества «Торгбыттранс»

Извещает акционеров о созыве общего годового собрания

Повестка дня:

1. Выборы счетной комиссии.
2. Утверждение годового отчета, бухгалтерского баланса, счета прибыли и убытков за 2010 год.
3. Утверждение отчета Ревизионной комиссии за 2010 год.
4. Утверждение акта аудиторской проверки за 2010 год и аудитора на 2011 год.
5. Выбор Ревизионной комиссии.
6. Выборы членов Совета Директоров.

Собрание состоится 5 мая 2011 года в 12.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Книпович, д. 9.

Дата составления списка акционеров, имеющих право участвовать в общем собрании, - 05 апреля 2011 года.

Регистрация участников будет проводиться 05 мая с 11.00.

С документами по вопросам повестки дня общего собрания можно ознакомиться по адресу: СПб, ул. Книпович, д. 9, ком. № 23.

Совет Директоров

ГЛАВНАЯ  
КОМАНДА

**ПРОСТИТЕ** за излишнюю вольность, но после последних гастролей сборной России по футболу лично я ощутил себя Шариковым, обсуждающим с профессором Преображенским переписку Энгельса с Каутским. Помните, да? «И что вы думаете по поводу прочитанного?» - «Да не согласен я!» - «С Энгельсом или с Каутским?» - «Да с обоими!» Вот и я решительно не согласен как с теми, кто клеймит нашу сборную последними словами, так и с теми немногими, кто пытается отодрать клеймо, - самими футболистами, главным тренером и президентом РФС.

## Прогнившая философия

Первым делом попытаюсь объяснить, почему особо не за что поносить последними словами Андрея Аршавина со товарищи. Ну не выиграли у Армении с Катаром, что с того? На ситуацию в отборочной группе чемпионата Европы сии результаты никак не повлияли. Мы делим первую строчку со Словакией и Ирландией, впереди у нас три домашних матча с почти что гарантированными девятью очками и досрочным первым местом. Впрочем, не будем загадывать так далеко...

Основа всех претензий к сборной сейчас заключается лишь в одном: ребята не старались, не выкладывались, им безразличны сборная, болельщики, страна, в конце концов... Да глупости все это. Старались. Правда, лишь в той мере, в которой позволяет стараться психология этих игроков, безнадежно испорченная прогнившим от и до чемпионатом России. Когда ты целый год играешь против соперников, которые и не собираются биться, а то и просто сдают матчи, очень сложно настроиться на серьезные битвы.

## Дик без управления

Скажите, не все играют в чемпионате России, вон у нас - аж четверо «англичан». Но тот же Аршавин российскую психологию до сих пор не сменил: даже когда в форме, большую часть матча играет стоя, а сейчас совсем уж не в форме. Павлюченко и Билялетдинову сейчас особо не до сборной - они все больше страдают, что не играют в основе соответственно «Тоттенхэма» и «Эвертона». Хотя к Роману, по-моему, претензий вообще быть не должно - сыграл, забил, продемонстрировал обществу новую татуировку на руке - «Спаси и сохрани». Очень актуально, между прочим. Жирков вообще красавец - лучший левый защитник страны, в своем клубе на этой позиции не играющий.

В самом деле, если сами футболисты по итогам двух ничьих в Ереване и Дохе просто напомнили всем лишней

# Сборная нехотящих

## Дик Адвокаат признал, что не способен управлять футболистами?!



Сборной России требуется новое лицо

**«Можно сколько угодно говорить о том, что Аршавин - звезда. Но он очень увлечен запуском модной линии одежды имени самого себя - это выгодно: до пенсии будешь сытым. А побед в нашей стране добиваются только голодные».**

раз о том, что являются не самыми профессиональными людьми, то Дик Адвокаат и Сергей Фурсенко откровенно выставили себя клоунами. Голландец перед «товарняком» с Катаром гордо рассказывал о том, как «договорился с игроками о том, что они будут выкладываться на 100 процентов в каждом матче». А после «товарняка» с поникшей головой признал, что «выкладываться в товарищеских встречах невозможно». Только Дик наш Адвокаат, похоже, не понял, что на самом деле признал совсем другое. Что он не способен «договариваться с игроками», что он ими не управляет, что его слова расходятся с делами.

## Что смотрел Фурсенко?

Ну а президент РФС на сей раз превзошел даже Адвокаата. Он что после Армении, что после Катар не уставал повторять, что сборная России, оказывается, играла хорошо, а ее футболисты полностью отдавались игре. Даже Адвокаат с Аршавиным подтвердили очевидное - не отдавались, а у Сергея Александровича отдавались. Может быть, конечно, пока мы все мучились, наблюдая за такими же мучениями сборной России в Ереване и Дохе, президент РФС тайно смотрел по портативному телевизору какой-то другой футбол?

Знаете, может, с точки зрения национальной идеи, что ли, Фурсенко и прав, что обижается, когда нашу сборную нещадно критикуют, и ее нужно не критиковать, а любить. Но понимаете, Сергей Александрович, в чем проблема... Интерес к футболу в стране стремительно падает. Спорить с этим бессмысленно, потому что налицо убийственные факты: посещаемость матчей чемпионата России продолжает сокращаться. Даже сейчас, когда мы получили право на проведение чемпионата мира. На игры первых туров нынешнего чемпионата России пришло зрителей еще меньше, чем в прошлом году. О телевизионных рейтингах футбольных трансляций лучше вообще промолчать - за исключением Петербурга, где народ буквально сходит с ума по «Зениту», они нулевые. Люди не хотят смо-

треть российский чемпионат. Даже бесплатно.

## Конец энтузиазма

Высокий рейтинг, в том числе телевизионный, имеют только матчи сборной России, коих в году всего штук семь, обычно не больше. То есть это потенциально всего семь радостей в году. А теперь представьте себе, что радости превращаются в... грехи. Ну грех такой футбол смотреть, Сергей Александрович, в какой сборная России играла с Арменией и Катаром, грех... Так почему же российский футбольный болельщик, лишенный радости и при этом согрешивший, не имеет, по-вашему, права покаяться, попросить отпустить грехи - в данном случае иначе как критикой сборной это и не сделать?! Вот вы говорите, любить сборную надо. Так ее же все и любят. У нас, в России, как? Бьют жену - значит, любят. Чем сборная хуже?

А если серьезно, то проблема-то настоящая заключается не в том, как отнестись к ничьим с Арменией и Катаром, а в том, что дальше делать. Совершенно очевидно, что у большинства игроков этой команды давно исчерпан, нет, не ресурс - что ни парень, то в расцвете сил, - а энтузиазм. И это самое страшное. Можно сколько угодно говорить о том, что Аршавин - звезда. Но он очень увлечен запуском модной линии одежды имени самого себя - это выгодно: до пенсии будешь сытым. А по-

бед в нашей стране добиваются только голодные.

## Перестройка, а не ремонт

Пора уже понять, что лидером этой сборной является отнюдь не Аршавин, а совсем другие люди - Широков, Денисов, Зырянов. Хотя взять того же Зырянова. Вроде бы и постарше Андрея Сергеевича, и чемпион России, и все такое, но играет во всех матчах от и до. Может не получаться, но играет всегда. Как и Широков, между прочим. В чем дело - в воспитании, в отношении к профессии? Не знаю...

Чтобы сборная России добивалась больших побед, ей необходим даже не капитальный ремонт, а перестройка с нового фундамента, основой которого должны стать люди с таким менталитетом, как у Зырянова и Широкова, а не как у Аршавина. И тогда все может быть... Вопрос только, когда строить и кому быть прорабом. В прораба Адвокаата не верю. Но в ближайшие полтора года никакой стройки все равно не предвидится, а косметический ремонт таки будет делаться по голландскому дизайну. А потому остается только молиться на тату Павлюченко: «Спаси и сохрани».

**Даниил ОРЛОВСКИЙ**  
Фото Reuters

## РЕЗУЛЬТАТ

**Футбол.** Товарищеский матч. Катар - Россия. - 1:1. Гол у России - Павлюченко.

## ШАЙ-БУ!

**СЕНСАЦИОННОЕ** на первый взгляд поражение ярославского «Локомотива» в полуфинале Кубка Гагарина-2010/11 от «Атланта» на самом деле было весьма предсказуемым. Несмотря на все успехи в регулярном чемпионате и мощную линию нападения, команда Владимира Вуйтека никак не смогла избавиться от ахиллесовой пяты - слабых вратарей. «Нарыв» вскрылся в решающих матчах плей-офф.

## Нервишки шалют

В прошлом сезоне «Локо» также не добрался до финала, и тогда солидная порция критики досталась голкиперу Георгию Гелашвили. Играл он действительно не идеально, с перепадами, но после его ухода в «Металлург» ситуация с вратарями в Ярославле только ухудшилась. Поскольку призванный из московского «Спартака» Дмитрий Кочнев надежд не оправдал. Совсем. После первого провального матча с «Атлантом» (1:6) терпение Вуйтека закончилось, и он посадил русского немца на скамейку запасных - настало время 38-летнего ветерана Александра Вьюхина, перешедшего в декабре из новокузнецкого «Металлурга».

Но и Вьюхин, хотя и очень старался, не смог вселить в партнеров уверенность. Не звезда, не скала... Ярославцы явно нервничали за свой «последний рубеж», отчего совершали фантастические ляпы. Чего только стоит забитая в собственные пустые ворота шайба, когда Вьюхин убежал меняться на шестого полевого игрока.

# Слабее слабого звена

## Кубок Гагарина невозможно выиграть без классных вратарей



Голкипер «Атланта» Константин Барулин стал героем плей-офф

## То герой, то идиот

Кроме того, «Локо» не от хорошей жизни под конец серии изменил своему атакующему стилю, стал отрабатывать в

обороне всей пятеркой. Вот только в защите от этого не полегчало, а в нападении «потяжелело». Апофеозом явился заключительный матч полуфинальной серии, в котором «Локо» пропустил восемь шайб! Символично, что Вью-

хин и сменивший его Кочнев получили каждый по четыре гола в свои ворота.

- Сегодня ты герой, а завтра - идиот. Но это часть нашей вратарской работы - выслушивать плохие высказывания. Пусть лучше те, кто говорит про меня плохо, выйдет на лед и сыграет лучше, - огрызнулся расстроенный Кочнев.

Понятно, критика никому не нравится. Но вот голкипера «Атланта» Константина Барулина, напротив, сейчас все только хвалят. И по делу. Шведский вратарь «Салавата» Эрик Эресберг и нынешний голкипер «Магнитки» Гелашвили также лавины критики избежали.

«Локомотиву» же неплохо бы задуматься об усилении вратарской линии, если, конечно, ярославцы мечтают когда-нибудь выиграть Кубок Гагарина. Ведь в плей-офф вратарь - даже не половина команды. Куда больше.

**Сергей ЛИНЕШИРОВ**

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

## РЕЗУЛЬТАТ

**Хоккей. КХЛ. Плей-офф. Полуфиналы.** «Атлант» (Мытищи) - «Локомотив» (Ярославль) - счет в серии 4:2, «Салават Юлаев» (Уфа) - «Металлург» (Магнитогорск) - 3:3.

## КОРОТКО

## Гаттузо приедет к Карлосу

Знаменитый итальянский футболист Джаннаро Гаттузо, похоже, все же переберется в чемпионат России. Правда, отнюдь не в «Зенит», куда его многие активно сватали, несмотря на опровержения руководителей петербургского клуба. По информации из итальянских источников, новым клубом игрока «Милана» станет махачкалинский «Анжи». По всей видимости, партнером Роберто Карлоса старина Джаннаро станет летом. Трансферная стоимость Гаттузо оценивается в 5 миллионов евро.

## Фигуристы выступят в Петербурге

Как уже сообщала «Смена», чемпионат мира по фигурному катанию в нынешнем сезоне вместо Токио примет Москва. А 2 мая, на следующий день после завершения чемпионата мира в столице, спортсмены приедут в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в показательных выступлениях. Своё согласие выступить в Ледовом уже дали Алена Савченко и Робин Шолковы (Германия), Мики Андо (Япония), Флоран Амодио (Франция), Натали Пешала - Фабьян Буруза (Франция), Елена Ильиных - Никита Кацалапов (Россия). Также в показательных выступлениях примут участие спортсмены из Петербурга: Юко Кавагути - Александр Смирнов, Артур Гачинский, Алена Леонова, Ксения Макарова.

## Шарапова снова в десятке

Российская теннисистка Мария Шарапова впервые за два с половиной года вернулась в первую десятку мирового рейтинга. Во многом благодаря успешному выступлению в серии турниров в США. Сперва Мария дошла до полуфинала в Индиан-Уэллсе, а на минувшей неделе - до финала на Майами, где уступила белоруске Виктории Азаренко.

## Ковальчук сыграет за сборную

Не повезло клубу НХЛ «Нью-Джерси Дэвилз» - команда так и не смогла совершить спортивный подвиг. «Дьяволы» до последнего боролись за место в плей-офф, выдав сумасшедшую победную серию, но в итоге остушились. Правда, этому обстоятельству наверняка обрадовался тренерский штаб сборной России по хоккею. Ведь за «Нью-Джерси» выступает один из лучших наших нападающих Илья Ковальчук, который теперь сможет поехать на чемпионат мира в Братиславу. Впрочем, пока что главный тренер сборной России Вячеслав Быков больше думает явно не о Братиславе, а об Уфе.

# «Спартак» пострадал от русского рока

Питерским баскетболистам не удастся выиграть Кубок Вызова дома

## ПОД КОЛЬЦОМ

**БАСКЕТБОЛЬНЫЙ** сезон еще в самом разгаре, но он уже получился для питерского «Спартака» самым успешным в его новейшей истории. Вслед за победой в Кубке России команда Цви Шерфа готовится к решающим сражениям в Кубке Вызова. «Финал четырех» пройдет в бельгийском городе Остенде, на арене вместимостью 5 тысяч зрителей.

29 АПРЕЛЯ в полуфинале «Спартак» сыграет против краснодарского «Локомотива-Кубани». Причем обошлось без жеребьевки - по регламенту клубы одной страны не могут встретиться в финале, который намечен на 1 мая. Другую пару составили местный «Остенде» и словенский КРКА.

Фаворитами в битве за трофей считаются именно российские команды, чьи

силы примерно равны. «Локомотив-Ростов» дважды брал верх в чемпионате, но в полуфинале Кубка России в Красноярске победа осталась за подопечными Шерфа. Естественно, если бы «Финал четырех» удалось провести в Петербурге, «Спартак» мог получить определенное преимущество. Однако питерцы сами отказались от идеи принять у себя решающие матчи Кубка Вызова.

- Мы пытались найти варианты проведения «Финала четырех», но у спорткомплекса «Юбилейный» нет возможности предоставить нам арену 1 мая. Поскольку в этот день состоится концерт «Алисы», на который уже продаются билеты, - объяснил причины спортивный директор «Спартака» Алексей Карванен. - В свою очередь Международная федерация баскетбола (ФИБА) также регламент менять не собиралась - соревнования должны проходить в три дня, с обязательным днем отдыха.



Хоть лежа, но с мячом

Вот и получается, что очередной возможный триумф «Спартака» Питер опять не увидит. И если «Финалу четырех» Кубка России в городе на Неве помешали гастроли цирка братьев Запашных, то теперь настал черед легенд рока. «Спартак» не способен повлиять на руководство

«Юбилейного», которое, конечно, тоже можно понять: цирковые шоу и концерты имеют больший кассовый потенциал, чем баскетбольные матчи. А своя арена у краснобелых появится только в сентябре.

**Сергей ЛИНЕШИРОВ**

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Петров готов к роли лидера команды

# Машину больше не ломать

Российский пилот сражается в «Формуле-1» на равных с чемпионами

## НА КОЛЕСАХ

**КАКОЙ же русский не любит быстрой езды? Но любить и быстро ездить - вовсе не одно и то же. Много лет наши пилоты безуспешно обивали пороги самой престижной автогоночной серии планеты - «Формулы-1». Когда же в прошлом году выборщик Виталий Петров стал-таки первой ласточкой, взять «Ф-1» с насюка не получилось. Ошибка следовала за ошибкой, неудача - за неудачей. Казалось, ждать следующего прорыва придется еще очень долго. Но год спустя после своего дебюта на стартовом этапе чемпионата-2011 Петров взял да и финишировал в Австралии третьим! Причем на более слабой технике на равных сражался с чемпионами мира.**

## Первый блин

Понятно, чудесные пере- воплощения бывают толь-

ко в сказках. Только там по щелчку пальца или взмаху волшебной палочки бродяги превращаются в принцев, а отъявленные неудачники - в чемпионов. В реальной спортивной жизни любой неожиданный на первый взгляд триумф поддается логическому объяснению. И нынешний прорыв Петрова «из грязи в князи» вовсе нельзя отнести к счастливым случаям. Все закономерно. Судите сами, кем был в «Формуле-1» год назад Виталий? Новичком без капли опыта - «игровой практики» за рулем столь мощных и высокотехнологичных болидов.

Да, в 2009-м он стал вторым призером подготовительной к «королеве автоспорта» серии GP2, но пропасть между этими чемпионатами нынче примерно такая же, как между начальными классами школы и университетом. С недавних пор, раньше-то все было иначе, более плавно, спокойно. Талантливый молодой пилот спокойно готовили к «Формуле-1», давали массу времени привыкнуть к незна-

комой машине на тестах. Но в целях сокращения расходов количество тестов уменьшили почти до нуля, дебютантам пришлось познавать возможности болидов практически с листа, в боевых условиях Гран-при.

Иногда в попытках побыстрее адаптироваться к условиям Виталий слишком рисковал и вообще разбивал машину. Как следствие, на трассах в прошлом году Виталий проигрывал куда более искусственному напарнику, поляку Роберту Кубице, целую пропасть. Набрал всего 27 очков за сезон против 136 у Кубицы. В пять раз меньше! Но значило ли это, что Виталий в пять раз хуже поляка? Совсем нет. Просто ему требовались время и поддержка.

## Что касается Виталия...

Поддержка была, но скорее только финансовая. Команда «Рено» (в межсезонье переименованная в «Лотус-Рено») с удовольствием получала

## Виталий ПЕТРОВ:

# «Я научился выжимать максимум»

Наш гонщик готов стать лидером команды

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**ЗАБРАВШИСЬ на подиум в Мельбурне, Виталий Петров обрел статус топ-пилота. Россиянин рассказал об ощущениях от первого в карьере призового места в «Формуле-1», о своих планах на будущее и о том, что стал намного лучше...**

**- Признайтесь, предполагали, что станете призером Гран-при Австралии?**

- Я всегда стараюсь сохранять веру в лучшее, поскольку в гонке может случиться все, что угодно. После квалификации, где занял шестое место, понимал, что бороться с парнями из «Ред Булл», «Феррари» и «Макларена» будет очень непросто. Постарался сконцентрироваться на гонке и не допускать ошибок, выжимать из машины максимум. И такой подход сработал! К тому же и команда сделала все великолепно. Механики по ходу уик-энда не допустили ни еди-

ной ошибки, за что бесконечно им благодарен.

**- Насколько сильно вы прибавили за прошедший год?**

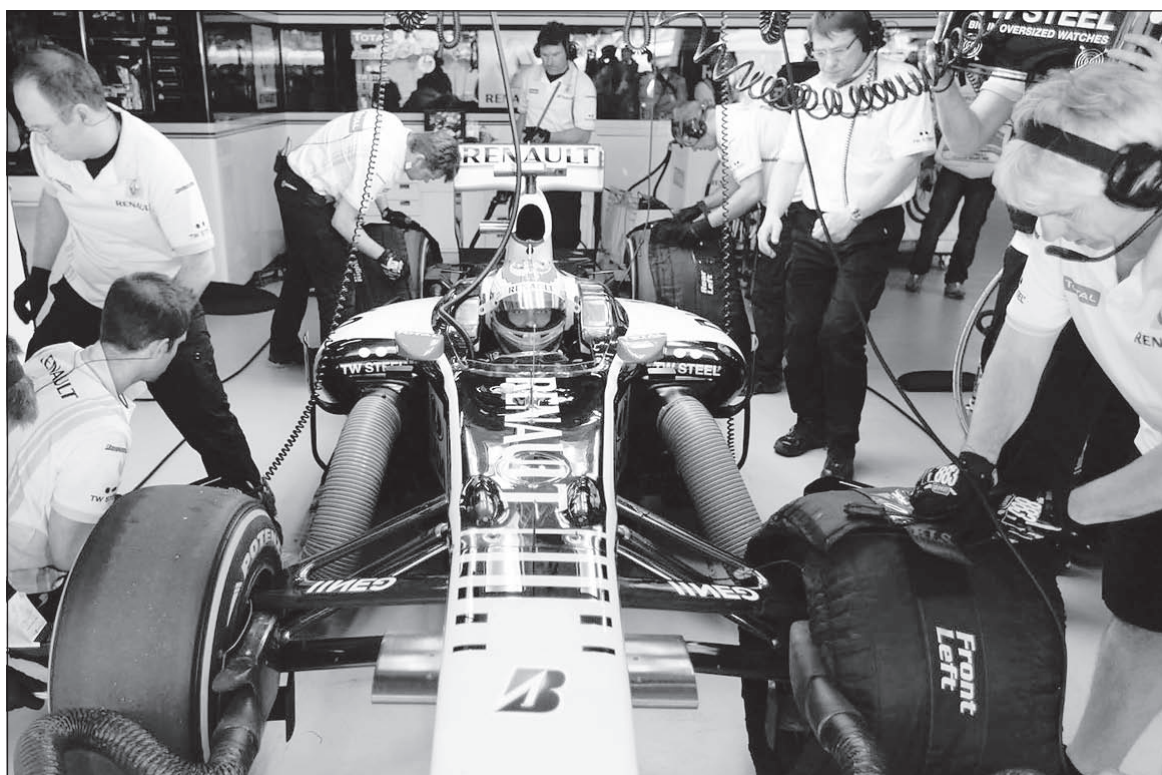
- Безусловно, теперь я гораздо лучше подготовлен к «Формуле-1». Мне удалось изучить все автодромы, хорошо знаю свою команду. А это, поверьте, очень важно - установить контакт с людьми, которые помогают тебе ехать быстрее. Можно сказать, по сравнению с началом 2010-го изменилось абсолютно все. Поскольку опыт очень важен. Да, в прошлом я совершал ошибки. Но в 2011-м, уверен, промахов будет меньше.

**- Вы хорошо ладите с новым напарником, Ником Хайдфельдом?**

- Никаких проблем между нами нет. Ник очень открыт, поэтому мы свободно общаемся друг с другом, обмениваясь полезной информацией. Это идет на пользу «Лотус-Рено».

**- Как считаете, вы способны заменить Роберта Кубицу в роли лидера команды?**

- Думаю, после Гран-при



Виталий доверяет механикам «Лотуса» как себе

Австралии мне нет особой необходимости отвечать на этот вопрос. Конечно же да! Я готов!

**- Что ждете от следующих Гран-при?**

- Постараемся еще усерднее поработать и развить

успех, попытаться догнать три топ-команды. Уверен, мой подиум - это только начало!

**Константин МАЛИНИН**



Быстрее Петрова был только Гагарин?!

от Петрова и его российских спонсоров крупные суммы, по некоторым оценкам 12 - 15 миллионов евро за сезон. Однако не спешила создавать для него комфортные психологические условия. Пилота постоянно критиковали за недостаточную концентрацию на «Формуле-1», ругали за ошибки, а в официальных пресс-релизах после гонок выражение «что касается Виталия» стало уже притчей во языцех. Поскольку далее обычно следовали объяснения причин аварии Петрова или его невыразительного результата.

Создавалось впечатление, что в «Рено» даже немного стесняются своего российского пилота, словно давая понять, что держат гонщика ради денег. Поэтому отдельные «всплески» Виталия в Китае, Венгрии и ОАЭ казались недоброжелателям случайными, а провалы закономерными. В общем, давление на молодого парня было колоссальным, уколы со всех сторон - острыми и болезненными. Но, как выясняется,

все это не сломило Петрова, а только закалило его характер. Он стал тем самым битым общественностью пилотом, за которого двух небитых дают...

## Гордость вместо стеснения

Петров весь прошлый год не только мучился и ошибался, он набирался опыта, общался с инженерами, учился во всех нюансах понимать поведение машины. И менял отношение к гонкам, превратившись в настоящего профессионала. Гонки ведь являются только самой вершиной айсберга, залог успеха - тщательная черновая работа. Виталий ее не испугался, переехав в Англию, чтобы всегда находиться рядом с базой своей команды. Драматичная авария Кубицы в межсезонье внезапно превратила его из второго пилота «Лотус-Рено» в потенциально первого. Предполагалось, что взятый

на замену поляку опытный Ник Хайдфельд будет все-таки быстрее, однако в Австралии эти гонщики словно играли в другой лиге. Петров в квалификации и в гонке сражался с лидерами, Ник плелся в хвосте.

Пусть, возможно, ссылки немца на катастрофическое невезение имеют право на существование, в Мельбурне он вряд ли имел шанс обогнать россиянина. Ведь Виталий не совершил ни единой ошибки за целый уик-энд: когда надо - рисковал, когда надо - берег резину. Пилотаж Петрова был близок к идеалу, уровень болида «Лотус-Рено» тоже совсем неплох.

Почти мгновенно те, кто еще совсем недавно поливал Петрова грязью, начали петь ему дифирамбы. Прозрели. В «Формуле-1» наконец-таки поняли, что в России есть не только деньги, но и очень быстрый пилот. Виталий - больше не зеленый новичок, а гонщик, способный обогнать любота. Такого уже не стесняются, им гордятся.

Сергей ПОДУШКИН

## СОПЕРНИКИ

# Добраться до пяти звезд

Фавориты сезона, с которыми предстоит сражаться Петрову

### Себастьян Феттель (Германия, «Ред Булл»)

Действующий чемпион мира, кто не в курсе, обязан своим титулом именно Виталию. Ведь не сдержит россиянин позади себя Фернандо Алонсо из «Феррари» на заключительном Гран-при прошлого сезона, все лавры достались бы испанцу. Но сейчас Себ, похоже, может справиться с защитой титула и без посторонней помощи. «Ред Булл», созданный гениальным конструктором Адрианом Ньюи, чудо как хорош. Да и сам молодой немец уже не намерен совершать прошлогодних детских ошибок. По крайней мере, в Австралии Себ выиграл очень спокойно, без надрыва и за явным преимуществом.



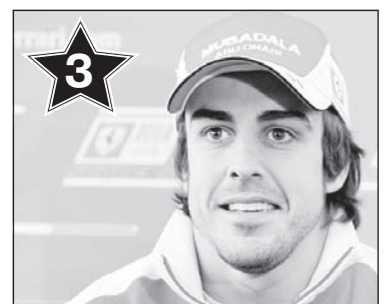
### Льюис Хэмилтон (Великобритания, «Макларен»)

Первый темнокожий чемпион мира имеет репутацию быстрого гонщика современности. И уж точно сам себя таковым считает. Недавно вот сравнил себя с великим бразильцем Айртоном Сенной. Очень агрессивен на трассе, за что порой расплачивается

столкновениями с конкурентами и вылетами. Но при наличии достойного болида готов вновь претендовать на чемпионство. Судя по всему, Льюис на своем «Макларене» способен навязать Феттелю борьбу.

### Фернандо Алонсо (Испания, «Феррари»)

Перед началом сезона Алонсо считали одним из главных претендентов на титул. Однако «холодный душ» в Мельбурне понизил его шансы: машина оказалась не так хороша, как предполагалось. Впрочем, способность «Феррари» догонять конкурентов нельзя недооценивать. В прошлом году Фернандо во второй половине сезона отыграл значительное отставание и только из-за тактического промаха остался без своего третьего в карьере чемпионства.



### Дженсен Баттон (Великобритания, «Макларен»)

По чистой скорости Баттон, возможно, и уступает Хэмилтону, зато превосходит своего напарника в тактическом плане. К тому же чемпион мира-2009 куда более бережно относится к технике. Если чуть прибавит в квалификации, то наверняка сможет сражаться

с Хэмилтоном на равных. Станет ли это залогом борьбы за чемпионство? Почему бы и нет...

### Марк Уэббер (Австралия, «Ред Булл»)

В прошлом году ветеран едва не стал чемпионом мира, но в итоге был бит более молодым товарищем по команде. Стабилен и способен за счет опыта опережать Феттеля на ряде трасс. Но скорее всего в «Ред Булл» сделают более явную, чем в 2010-м, ставку на Феттеля.



Подготовил Сергей ПОДУШКИН

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### «Ясно, что у него есть талант»

Жерар ЛОПЕС, совладелец «Рено»:

- Россия всегда была очень сильна в большинстве видов спорта: футболе, легкой атлетике... Единственное, чего им не хватало, - конкурентоспособного гонщика. В лице Виталия у России теперь есть фантастический представитель, и мы горды, что поддержали его.

Эрик БУЛЬЕ, руководитель «Рено»:

- Виталий стал другим человеком, сделал в плане мастерства большой шаг вперед. Он в полной мере заслуживает места в «Формуле-1». В Мельбурне выступление Петрова было очень сильным. К тому же уже к следующему этапу в Малайзии мы подготовим очередные обновления машины. Верю, что в этом году у нас еще будут подиумы.

Николай ФОМЕНКО, руководитель инженерного департамента команды «Марусья-Верджин»:

- Я хотел бы поздравить Виталия Петрова с отличным началом сезона, благодаря которому мы впервые увидели российского пилота на подиуме в «Формуле-1». Это хороший шаг на пути к первому Гран-при России в Сочи в 2014 году.

Дэвид КУЛТХАРД, экс-пилот «Ред Булл»:

- Выступление Петрова в Австралии получилось выдающимся! Он избрал необычный путь продвижения в «Ф-1», но теперь ясно, что у него есть талант.



## СТРОГО ПО РАСПИСАНИЮ

### Календарь чемпионата «Формулы-1» \*

10 апреля	Гран-при Малайзии
17 апреля	Гран-при Китая
8 мая	Гран-при Турции
22 мая	Гран-при Испании
29 мая	Гран-при Монако
12 июня	Гран-при Канады
26 июня	Гран-при Европы
10 июля	Гран-при Великобритании
24 июля	Гран-при Германии
31 июля	Гран-при Венгрии
28 августа	Гран-при Бельгии
11 сентября	Гран-при Италии
25 сентября	Гран-при Сингапура
9 октября	Гран-при Японии
16 октября	Гран-при Кореи
30 октября	Гран-при Индии
13 ноября	Гран-при Абу-Даби
27 ноября	Гран-при Бразилии

\* Со второго этапа.

(Продолжение.  
Начало в номерах  
от 17, 24, 31 января,  
7, 14, 28 февраля,  
5, 14, 21 и 28 марта)

## В духе времени

...В своей полярной библиотеке я наткнулся на пожелтевшую брошюру «Дирижабль в Арктике», изданную в 1933 году. Ее авторы - два участника экспедиции на «Графе Цепелине»: инженер Федор Ассберг и радист Эрнст Кренкель.

Забавное в книжке предисловие.

Открывается оно проникновенными словами: «Советское дирижаблестроение является одной из ярких иллюстраций тех успехов, которые трудящиеся СССР достигли под руководством партии и правительства».

И концовка в духе времени: «Настойчивыми усилиями на фронте дирижаблестроения мы добьемся в ближайшие годы осуществления поставленной советской общественностью задачи: над нашими головами взвьется эскадра дирижаблей имени незабвенного вождя и учителя - Ленина».

Ну а в середине этого полуротрастричного текста подтверждающая столь оптимистичный прогноз фраза: «Это блестяще доказал на практике удачный полет дирижабля ЛЦ-127 в Арктику в 1931 году».

Сразу и не поймешь, что ЛЦ-127 - это и есть тот самый немецкий «Граф Цепелин», причастный к Стране Советов лишь тем, что в 1931 году на нем в составе немецкой экспедиции находилось четверо наших соотечественников во главе с профессором Самойловичем, да еще тем, что летал он над бесконечными просторами СССР.

Автор этого предисловия Н. Семашко - вовсе не полярник или конструктор, а врач и соратник Ленина - один из создателей советской системы замечательного здравоохранения. А в 1924 году он руководил вскрытием тела вождя мирового пролетариата.

Но это так, к слову.

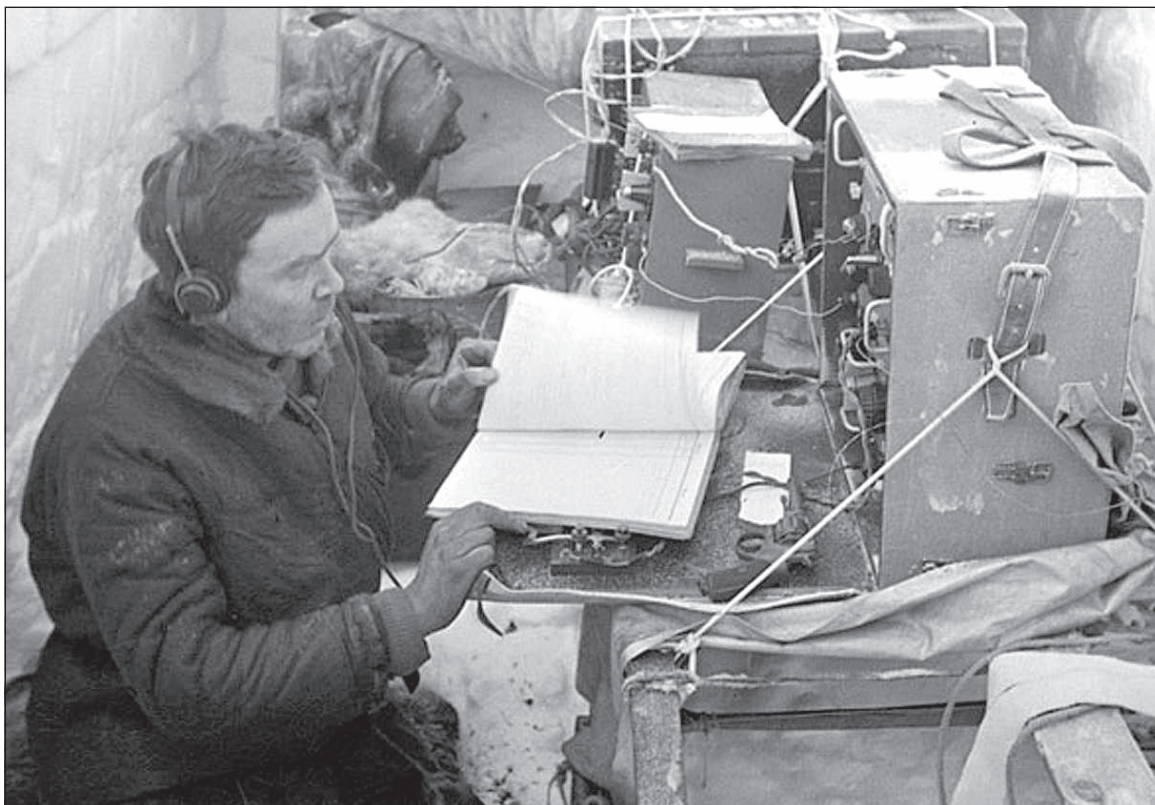
Сейчас речь о двух авторах этой брошюры.

Имя замечательного полярного радиста Эрнста Кренкеля до сих пор у всех на слуху. После зимовки на «СП-1» он стал Героем Советского Союза, был многолетним председателем Федерации радиоспорта СССР и первым главой Всесоюзного общества филателистов... В 1930-м, во время зимовки на полярной станции в бухте Тихой, Кренкель на самодельной аппаратуре поставил мировой рекорд дальности радиосвязи - на коротких волнах с Земли Франца-Иосифа связался с антарктической экспедицией американца Ричарда Бэрда - авиатора, за год до этого впервые пролетевшего над Южным полюсом.

Через два года после полета «Графа Цепелина» Эрнст Кренкель ушел в первый и последний рейс «Челюскина», а после гибели парохода обеспечивал связь лагеря Шмидта с Большой землей. Его челюскинский позывной - РАЕМ

# На дирижабле из прошлого в будущее

## В тридцатые годы прошлого века вся наша бедная страна запестрела лозунгами «Сэкономь пятак, опусти во всенародную копилку на строительство дирижаблей!»



Эрнст Кренкель на «СП-1» поддерживал связь с Большой землей

остался за ним до последних лет жизни: Эрнст Теодорович скончался 8 декабря 1971 года, двух лет не дожив до семидесяти.

Кренкель всегда считал, что «радист на полярной станции - самый главный человек: через него проходит нерв, связывающий станцию с Большой землей, со страной, с миром».

## «Коль народ хочут»

Если вы не читали его великолепную книгу «РАЕМ - мои позывные», то много потеряли. В ней масса подробностей об Арктике, масса очень остроумных страниц. Кренкель мне симпатичен еще и тем, что он в свое время отказался от дарованного самим Сталиным всем четырем папанинцам звания академика...

Кстати, именно после столь решительного шага между Кренкелем и Папаниным впервые пробежала черная кошка.

Все папанинцы тогда являлись депутатами Верховного Совета СССР, и прямо на бланке Верховного Совета Кренкель написал на имя знаменитого Отто Шмидта - начальника Главсевморпути и вице-президента Академии наук СССР - заявление с отказом баллотироваться в Академию наук СССР и отправился к Отто Юльевичу.

- Ну какой я академик? Я - полярный радист, к науке никакого отношения не имею. Нам и так звания докторов географических наук после дрейфа присвоили. Хватит и

этого.

Как ни странно, но Шмидт Кренкеля поддержал. Сказал, что если Папанина и Кренкеля изберут в академию, придется ходить на заседания и хотя бы для профформы выступать с какими-то научными докладами. Ну а какие доклады они могут сделать? Да и настоящим членам академии такое соседство обидно. Магнитолог Федоров и океанолог Ширшов - другое дело, они всю жизнь наукой занимались.

- Но ты сходи к Папанину, - посоветовал Шмидт. - Тебе же одному неудобно будет отнекиваться. Папанин наверняка такое же заявление напишет. И будет понятно, что вы просто из скромности от столь высоких научных званий отказались.

Радист отправился к своему бывшему начальнику.

- Чего ты ерунду порешь?! - вспылал тот. - Коль народ хочут, чтобы мы академиками стали, значит, станем. И не морочь мне голову.

С нормальным русским языком Папанин не дружил. И, слушая его пламенные речи, многие еле сдерживали улыбки.

- Раз «народ хочут», вот вы и становитесь, - возмутился Кренкель.

## Инженерная дотошность

О втором, и, кстати, основном, авторе брошюры - явно талантливым инженере, конструкторе дирижаблей Федоре Федоровиче Ассберге - сведений совсем немного. Известно, что для него по-

лет в Арктику был вторым полетом на немецком «Цепелине»: за год до этого почти за 21 час он пролетел на нем 2162 километра из Москвы в Германию.

Ассберг с немецкой пунктуальностью ведет записи, чтобы в своей брошюре подробно рассказать об устройстве самого громадного - объемом 105 тысяч кубометров - и самого нового дирижабля, построенного с 1900 года концерном «Цепелин» всего за два года до этого перелета. В книжке описание всех семнадцати отсеков с водородом, хвостового оперения и каркаса с верхними и нижними ходами, проволочных растяжек и процесса сборки шпангоутов в эллинге, размещения мешков с водяным балластом и пяти моторов «Майбах» в гондолах, рубки управления и даже снимки кают-компании, пассажирской каюты и электрической кухни... Я уж не говорю о множестве схем, чертежей и таблиц.

Ассберг дотошен и внимателен: он старается не упустить любую мелочь, способную пригодиться создателям будущих советских дирижаблей. Он дает схему газопровода для наполнения дирижабля водородом и причала дирижабля, конструкцию основания мачты и схему метеорологических опознавательных знаков для посадки и даже упоминает, что ботинки у немцев - с 15-миллиметровой подошвой и 30-миллиметровым каблучком - подбиты медью. А то, что такие дирижабли появятся в СССР, не сомневается никто из четырех советских участников

этой экспедиции, состоящей из сорока человек - в основном из немцев, а еще двух американцев (в том числе и известного полярного исследователя, миллионера и мецената Элсуорта) и одного шведского магнитолога.

Федор Ассберг в этом полете был не только инженером, но и специальным корреспондентом ТАСС. Забавно, что свои заметки он писал порой на бумажных тарелках - немцы, кажется, впервые в истории взяли с собой в полярную экспедицию специально изготовленную одноразовую посуду, хотя популярна такая посуда в Европе стала лишь к середине, а в России к концу прошлого века. Так вот, тарелки с краткими заметками Ассберг отправил на Большую землю с почтой, переданной на «Малыгин».

Еще забавно, что он настолько дотошен, что даже на фотографиях, где снято несколько человек и один заслоняет другого так, что даже лица не видно (как, например, закрытого фигурой одного из инженеров профессора Молчанова), он все равно перечисляет слева направо всех участников обсуждения метеообстановки. Но коль на снимке из-за массивной фигуры инженера Брунса торчит лишь локоть профессора, все равно в подпись заносит «проф. Молчанов» и в скобках - «заслонен».

Талантливый конструктор Федор Федорович Ассберг - в прошлом офицер-артиллерист царской России - был одним из самых больших в Советском Союзе энтузиастов воздухоплавания. И единственным советским участником перелета на «Графе Цепелине», обладавшим к тому времени опытом таких полетов.

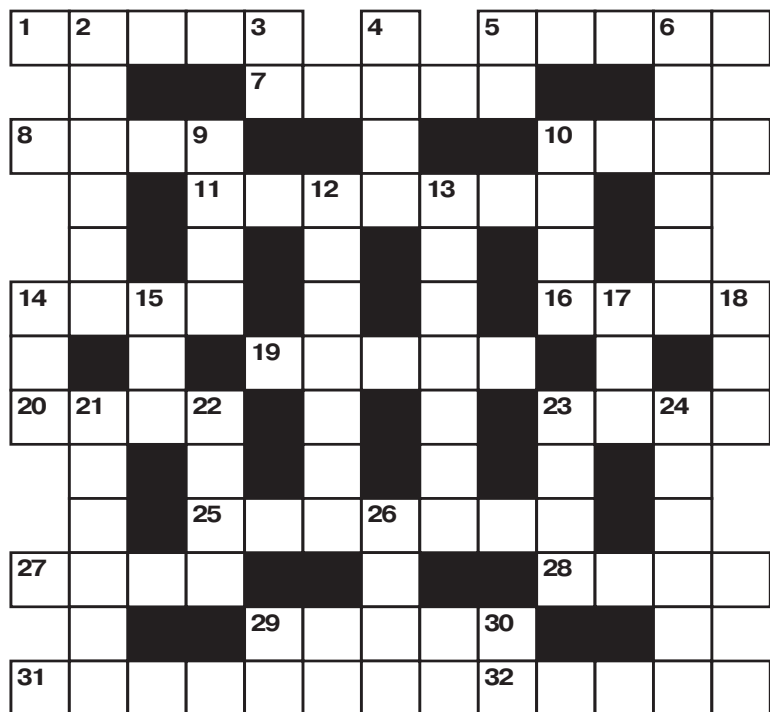
Страна у нас поистине сумасшедшая. В том же 1931 году, когда немецко-советская экспедиция на дирижабле полетела в Арктику, Страна Советов бросила клич «Дашь эскадру советских дирижаблей!». И вся страна запестрела лозунгами «Сэкономь пятак, опусти во всенародную копилку на строительство дирижаблей!». В первые два года с бедного, полуголодного народа удалось собрать аж 25 миллионов рублей.

В созданном в 1931 году при Главвоздухфлоте «Дирижаблестрое» Федор Ассберг руководил эксплуатацией воздушных судов, сконструировал и построил первую в СССР причальную мачту для дирижаблей.

Владимир СТРУГАЦКИЙ

(Окончание  
в следующем номере)

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Название одной из трех каравелл Колумба. 5. Конкурент кока-колы. 7. Струнный щипковый инструмент. 8. Беспорядок, неразбериха. 10. Климатический курорт в Крыму. 11. Тот, кто добровольно берется за выполнение какого-нибудь дела. 14. Река, впадает в Ильмень. 16. Вид письменного стола. 19. Геометрическое тело. 20. Белый порошок с горьким вкусом. 23. Сектор противостояния арабов и евреев. 25. Составная часть богослужения в православной церкви. 27. Город в Западной Сибири. 28. Жена лорда. 29. Курорт в Грузии. 31. Груз на шнурке для выверки вертикального положения. 32. Рок-группа «Пинк ...».

**По вертикали:** 2. Марка венгерских автобусов. 3. Отравляющее вещество. 4. Актер, сыгравший роль Петки в к/ф «Чапаев». 5. Движение классического танца. 6. Длинношерстная собака породы легавых. 9. Пахотное орудие. 10. Один из братьев Гримм. 12. Отделение зерен от плевел. 13. Советский актер, прошедший путь от клоуна до директора цирка. 14. Выделанная шкура животного. 15. Украинский забор. 17. Юрий. 18. Двое. 21. Общеизвестное мусульманское теократическое государство. 22. Американский актер ... Болдуин. 23. Копытное семейства полорогих. 24. Человек, который совершает дурные поступки. 26. Библейский персонаж. 29. Организация германских фашистов. 30. Тюрьма Дантеса.

## ФОТОУЛЫБКИ «СМЕНИ»



Фото Святослава АКИМОВА

## СМЕХО-НАВИГАТОР

- Пап, а что такое общественное мнение?  
- Это мнение тех, кого никто не спрашивает...

**Что депутаты говорят об отчете в ЗакСе губернатора**

Стр. 4



- Не подскажете, как найти Сенную площадь?  
- Элементарно! Надо Сенную длину умножить на Сенную ширину!

**Что теперь будет на Сенной площади?**

Стр. 6



Доктор принимает стариков.

- Какая у вас пенсия?  
- Семь тысяч...  
- Фрукты, фрукты, фрукты! А у вас какая пенсия?  
- Три тысячи...  
- Воздух, воздух, воздух!

**Что еще хотят сделать с пенсиями**

Стр. 9



- Написал книгу! Теперь ищу спонсора, чтобы ее издать...

- А что за книга?  
- «Как стать миллионером»!

**Как зарабатывают деньги наши литераторы**

Стр. 30

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ

### Важные даты недели

#### 4 АПРЕЛЯ

● 65 лет назад, в 1946 году, был учрежден Отдел внешних церковных связей Московского патриархата.

#### 5 АПРЕЛЯ

● 20 лет назад, в 1991 году, была сформирована авиационная группа высшего пилотажа ВВС России «Русские витязи» на самолетах Су-27.

#### 7 АПРЕЛЯ

● 65 лет назад, в 1946 году, была образована Калининградская область.

#### 10 АПРЕЛЯ

● 295 лет назад, в 1716 году, был издан Устав воинский - единый свод военного законодательства петровского времени, определивший структуру и дальнейшее развитие системы управления вооруженными силами России.

## НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 4 апреля			Четверг, 7 апреля			Воскресенье, 10 апреля		
День	+7		День	+6		День	+6	
Ночь	+2		Ночь	+3		Ночь	0	
Давление - 758 мм рт. ст.			Давление - 756 мм рт. ст.			Давление - 765 мм рт. ст.		
Ветер - южный, 5 м/с			Ветер - южный, 5 м/с			Ветер - западный, 3 м/с		
Солнце: восход 7.16, заход 20.48			Солнце: восход 7.07, заход 20.56			Солнце: восход 6.58, заход 21.03		
Вторник, 5 апреля			Пятница, 8 апреля			УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ		
День	+6		День	+3				
Ночь	-2		Ночь	-5				
Давление - 757 мм рт. ст.			Давление - 743 мм рт. ст.			ясно		
Ветер - юго-западный, 4 м/с			Ветер - западный, 3 м/с			переменная облачность		
Солнце: восход 7.13, заход 20.51			Солнце: восход 7.04, заход 20.58			дождь		
Снег			Снег			пасмурно		
Среда, 6 апреля			Суббота, 9 апреля			ЗДОРОВЬЕ. Такая погода может быть причиной обострения хронических заболеваний суставов, позвоночника, бронхов, легких и кожных недугов. Недомогание могут отмечать и люди, перенесшие сосудистые кризы.		
День	+6		День	+4				
Ночь	-1		Ночь	-4				
Давление - 759 мм рт. ст.			Давление - 753 мм рт. ст.					
Ветер - юго-восточный, 3 м/с			Ветер - западный, 3 м/с					
Солнце: восход 7.10, заход 20.53			Солнце: восход 7.01, заход 21.00					

## АСТРОПРОГНОЗ

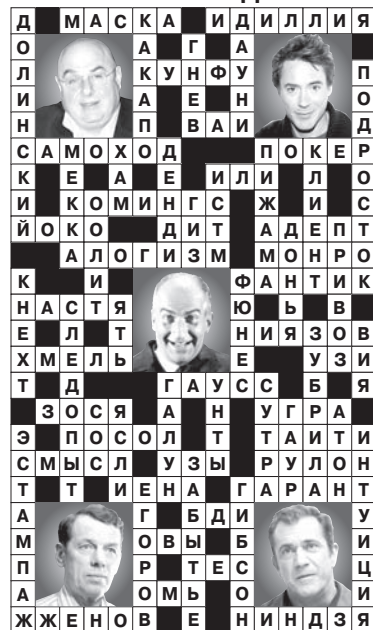
**ОВЕН.** Вы сможете расширить свои возможности.  
**ТЕЛЕЦ.** Стоит вспомнить о тех, с кем прервалось общение.  
**БЛИЗНЕЦЫ.** Есть шанс раньше других увидеть выгоду.  
**РАК.** Вам надо действовать более активно.

**ЛЕВ.** То, что вам нужно, приплывет в руки само. Постарайтесь удержать.  
**ДЕВА.** Найдите опору в мудрости другого человека.  
**ВЕСЫ.** Избегайте импульсивных поступков и резких заявлений.  
**СКОРПИОН.** Может произойти приятное знакомство.

**СТРЕЛЕЦ.** Вам нужно остерегаться ошибочных выводов.  
**КОЗЕРОГ.** Сохраняйте спокойствие и не отвечайте на провокации.  
**ВОДОЛЕЙ.** Займитесь физической работой, разомнитесь.  
**РЫБЫ.** Используйте приток энергии в творчестве.

## ОТВЕТЫ

### СКАНВОРД



### КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. «Нинья». 5. Пелси. 7. Домра. 8. Хаос. 10. Ялта. 11. Охотник. 14. Мста. 16. Бюро. 19. Конус. 20. Хина. 23. Газа. 25. Ектябрь. 27. Омск. 28. Леди. 29. Сиони. 31. Отвес. 32. «Флойд».  
**По вертикали:** 2. «Икарус». 3. Яд. 4. Кмит. 5. Па. 6. Сеттер. 9. Соха. 10. Якоб. 12. Обмолот. 13. Никулин. 14. Мех. 15. Тын. 17. Юра. 18. Оба. 21. Имамат. 22. Алек. 23. Гаял. 24. Злодей. 26. Енох. 29. СС. 30. Иф.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.  
Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

### Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.  
Заместители главного редактора: Валерий ДРОБОТ, Даниил ОРЛОВСКИЙ.  
Руководитель службы дизайна и верстки Мария ГРОМОВА.  
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА (информация), Софья ВЕЧТОМОВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.  
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.  
Отдел рекламы: тел./факс: 325-21-30, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.  
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.  
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.  
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 672.  
Тираж 10 000 экз. Цена свободная. Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

