



**Лучано Спаллетти:
«А вот теперь
Аршавин был
действительно
похож на себя»** стр. 11

**Хотите
поделиться
новостями?
Звоните
на нашу
горячую
линию!
33-22-110**



16 апреля 2012 года
№ 15 (24738)

Петербургская еженедельная газета

ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ

ХРИСТОС ВОСКРЕС! И ВОСКРЕСЛИ ТРАДИЦИИ стр. 4

В Смольном соборе впервые за 89 лет прошло пасхальное богослужение



На памятник Столыпину скидываются бабушки, а не бизнесмены

стр. 7

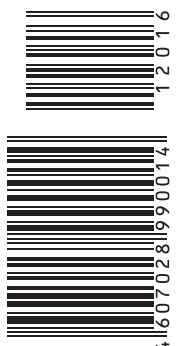
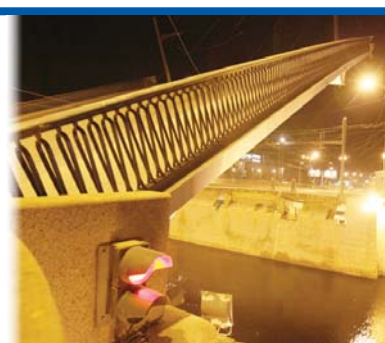


Ксению Собчак подводит дурное воспитание?

стр. 34

**Готовы ли
петербуржцы
выйти на
субботник?** стр. 10

**У каждого
из разводных
мостов - особенный
характер** стр. 8 - 9



4 1607028199001 4 1 2 0 1 6

«Впереди - новый этап развития России»

Владимир Путин во время отчета в Госдуме призвал оппозицию заканчивать с политической борьбой и начинать работать

БОЛЬШАЯ ПОЛИТИКА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правительства России в минувшую среду, 11 апреля, выступил в Госдуме с традиционным ежегодным отчетом. Формально Владимир Путин должен был подвести итоги работы за 2011 год, однако на деле выступление превратилось в подведение итогов всего его премьерства. Без пяти минут президент, Путин также много говорил о будущем и даже вступил в острую полемику с теми парламентариями, которые продолжают отчаянно цепляться за явно идеализируемое ими прошлое.

«Мы завершили постсоветский период»

Владимир Путин констатировал, что Россия успешно справилась с мировым финансовым кризисом. Валовой внутренний продукт вернулся на докризисный уровень и даже превзошел его, финансовые резервы преодолели планку в три триллиона рублей, страна избежала огромных государственных долгов. Конечно, у нас еще много нерешенных проблем - нефтяная зависимость экономики, низкие пенсии, большой разрыв между доходами наиболее и наименее обеспеченных граждан. Однако основные показатели не могут не внушать оптимизм. То, что жизнь налаживается и россияне с уверенностью смотрят в будущее, доказывает рост рождаемости, который продолжается пять лет подряд.

- Восстановив страну после всех потрясений, которые выпали на долю нашего народа на рубеже веков, мы фактически завершили постсоветский период, - констатировал Владимир Путин. - Впереди новый этап развития России - этап создания государственного, экономического, социального порядка и общественного жизненного устройства, способного обеспечить процветание граждан нашей страны на десятилетия вперед.

Путин явно не намерен останавливаться на достигнутом. У него есть четкая программа развития страны на следующий президентский срок - и он снова говорил об этом в Думе. Однако думская оппозиция восприняла слова Владимира Владимировича с недоверием. Фракцию «Справедливая Россия», например, мало интересовали перспективы российской экономики или жизнь рядовых россиян



Путин в этот раз был очень эмоционален и вступал в споры с депутатами от оппозиции

- который месяц эсэры продолжают уже порядком надоевшую всем борьбу за честные выборы.

Так и не сумев доказать якобы имевший место факт массовых фальсификаций думских выборов, партия оседлала любимого конька в Астрахани. Проигравший схватку за пост мэра в этом городе эсэр Олег Шеин объявил голодовку, и вся «Справедливая Россия» встала на его защиту. Казалось бы, причем здесь Путин? Почему

премьер-министр должен отвечать за процесс, а главное, результат астраханских выборов? Однако справедливо-россы назначили его главным виновником голодовки Шеина и всей фракцией покинули зал заседаний. Этот демарш больше напоминал плохо срежиссированный спектакль: сначала сторонники Сергея Миронова вышли из зала, услышав не удовлетворивший их ответ Владимира Путина, а потом начали по одному возвращаться...

Рыночная, но социальная экономика

Надо сказать, что думская оппозиция на этот раз вела себя более напористо, чем обычно: ее представители не только задавали острые вопросы (что, конечно же, нельзя не приветствовать), но и вступали с Путиным в жаркие споры. Хотя выборы остались позади, по выступлениям партийных лидеров казалось, что сражение за голоса избирателей продолжается. Что ж, оппозиции явно не хочется возвращаться к рутинной парламентской работе. Поэтому призыв премьера заканчивать с политической борьбой пришелся весьма кстати.

- Страна прошла через напряженный период выборов парламента, главы государства, и сегодня, конечно, еще чувствуются отзвуки политических баталий, но логика зрелой демократии заключается в том, что выборы завершаются, после них всегда начинается другой, гораздо более важный период совместной работы, - призывал депутатов Путин. - Нам с вами нужно смотреть в будущее.

Коммунисты, как и эсэры, его тоже не услышали - Геннадий Зюганов в своем выступлении почему-то решил вернуться почти на 100 лет назад. Лидер КПРФ говорил о «спасительной» Октябрьской революции, Ленинском нэпе и плане ГОЭЛРО. Путин его доводы уверенно парировал, еще раз подтвердив свою

приверженность рыночной экономике.

- Абсолютно два хорошо известных в мире эксперимента поставила история - Восточная Германия - Западная Германия, Северная Корея - Южная Корея, - заявил Владимир Владимирович. - Это же очевидные вещи! Но это не значит, что в рыночной экономике все хорошо. Если будем внедрять так называемый дикий капитализм, он ни к чему хорошему не приведет. Поэтому каковы должны быть наши ориентиры? Рыночная, но социально ориентированная экономика.

«Голов много - мяса мало»

С коммунистами у Путина вообще как-то не сложилось. Члены КПРФ во время выступления премьера вступали с ним в перепалку, но каждый раз тот ставил их на место. Для этого ему приходилось даже повышать голос.

Когда Путин констатировал, что наши самолеты не выдерживают конкуренции с продукцией ведущих мировых производителей, кто-то из зала раздраженно выкрикнул: «Так надо в авиапром вкладываться!» Премьер мгновенноотреагировал на эту реплику.

- Понятно, что надо вкладывать, - заявил он. - Но вкладывать все время только из бюджета - неэффективно... А потом, в 90-е годы прежние парламенты принимали таких решений в сфере приватизации этих ключевых отраслей, что нам даже для того, чтобы сконцентрировать ресурсы в одну кучу, потребовалось несколько лет, несколько лет усилий, практической каждодневной работы! Невозможно же было стащить в кучу эти ресурсы! Кто принимал эти решения - я, что ли? Нет!

А потом был спор Владимира Путина с одним из депутатов из фракции КПРФ о животноводстве. Коммунист утверждал, что в Советском Союзе было развитое мясное скотоводство.

- Не было у нас мясного животноводства, у нас забивали скотину, которая уже молоко не давала! - настаивал на своем Путин, демонстрируя глубокое знание предмета. - Да и не о поголовье идет речь. У нас голов много - мяса мало было всегда.

...Как бы то ни было, у Владимира Путина есть план возрождения и авиапрома, и сельского хозяйства, и экономики в целом. Оппозиция же пока, как явствует из событий прошлой недели в Думе, вместо реальной работы продолжает сыпать голословными обвинениями и заниматься демагогией и популизмом.

Юлия ФРОЛОВА
Фото ИТАР-ТАСС



Эсэры покинули было зал после диалога об Астрахани (пустые кресла в правой части снимка), но потом возвращались по одному



Американская Фемида выполнила политический заказ: Виктор Бут, не совершавший никаких преступлений, получил 25 лет тюрьмы

■ ГАЙД-ПАРК

Николай СТАРИКОВ,
публицист, общественный деятель,
член центрального совета «Профсоюза граждан России»:

«России необходимо принять «поправку Виктора Бута»

- РЕАКЦИЯ России должна быть предельно жесткой. Этим приговором нам плюнули в лицо. Поэтому - никакой перезагрузки, никаких уступок Америке.

В свое время США приняли поправку Джексона - Веника, которая, между прочим, не отменена до сих пор. Сейчас Россия, на мой взгляд, должна принять «поправку Виктора Бута». Тем самым она должна заявить, что, пока российский гражданин томится в американской тюрьме, никакого сближения, никаких тесных связей между нашими странами не будет.

Арест Виктора Бута и его экстрадиция из Таиланда в США были проведены незаконно. Мы должны понимать, что завтра на месте российского предпринимателя может оказаться любой из нас. По надуманному поводу можно задержать и бросить за решетку кого угодно, а потом судить не за реально совершенное преступление, а за якобы имевшее место намерение - прямо как в фантастической повести Филиппа К. Дика «Особое мнение».

Какие конкретные действия может предпринять Россия? Что-то мне подсказывает,

что в багаже какого-нибудь американского гражданина на территории России может найтись пара килограммов наркотиков... И это вполне может оказаться сын какого-нибудь сенатора. Тогда можно будет провести обмен двух заключенных. Хотя это, конечно же, крайний вариант.

Дело Виктора Бута с самого начала было политическим. Поэтому и разрешить его можно только политическими методами. Сейчас, когда приговор по этому явно сфабрикованному делу уже вынесен, борьба за возвращение осужденного домой только начинается. Общественной организации «Профсоюз граждан России» уже удалось добиться очень многого. Благодаря серии пикетов в защиту Бута по всей России нам удалось изменить отношение россиян к этому делу: если еще недавно многие, вняв американской пропаганде, считали его «оружейным бароном» и «торговцем смертью», то теперь почувствовали искренние симпатии к этому человеку. Мы и дальше будем отстаивать свою позицию и, уверен, добьемся успеха. Русские своих в беде не бросают!

За одного нашего пачку ненаших дадут

Российского бизнесмена
Виктора Бута могут обменять
на нескольких граждан США

ЗАЛОЖНИК ШТАТОВ

ПРОШЛО уже больше десяти дней с того момента, как суд Нью-Йорка вынес вердикт российскому предпринимателю Виктору Буту. Он приговорен к 25 годам лишения свободы за якобы имевшую место продажу оружия. Казалось бы, такой вердикт суда по этому явно надуманному делу вызовет крупный международный скандал. Но после вынесения приговора российский МИД, сделав ряд громких заявлений, этим и ограничился.

РОССИЙСКИЕ власти пообещали, что будут добиваться возвращения Виктора Бута на родину, используя все доступные правовые инструменты.

- В этой ситуации мы прежде всего хотим не мстить, а помочь Виктору Буту, - заявил глава МИДа Сергей Лавров, тем самым остудив пыл тех, кто настаивал на жесткой реакции в отношении США.

Вряд ли можно ожидать, что США сделают жест доброй воли и просто так выдадут России Виктора Бута. Тем более до ноября 2012 года - времени окончания президентской кампании в Америке. Поэтому многие эксперты уже сейчас призывают Россию пойти на обмен заключенными.

- Именно обмен является самым быстрым решением этого вопроса, - сообщил журналистам заместитель председателя комитета Совета Федерации по международным делам Валерий Шнякин. - В Мордовии существует лагерь, в котором содержатся осужденные в России иностранные граждане. В случае с Виктором Бутом можно было бы использовать опыт Израиля и отпустить в обмен на российского гражданина не одного, а сразу нескольких осужденных в РФ американских граждан.

Помимо тюремного срока Виктору Буту также назначен штраф 15 миллионов долларов. Его супруга Алла Бут говорит, что таких денег у семьи нет. Поэтому по возвращении в Россию из США она собирается создать фонд поддержки Виктора Бута. Судя по всему, собирать необходимую сумму придется, что называется, с миру по нитке.

Как бы то ни было, наряду с системой ПРО дело Виктора Бута еще долго будет оставаться фактором, серьезно осложняющим российско-американские отношения. Судя по всему, США сделают все, чтобы извлечь из него максимум выгоды для себя. Однако Россия не должна ударить в грязь лицом. Ведь на кону - не только судьба Виктора Бута, но и вопрос о статусе нашей страны на международной арене.

Ольга РЯБИНИНА
Фото ИТАР-ТАСС

КАК РОССИЯ должна отреагировать на несправедливый приговор в отношении Виктора Бута? Может быть, Сергей Лавров поспешил, когда заявил, что наша страна не будет мстить США? На эту тему рассуждают эксперты «Смены».

Должна ли Россия мстить Америке за Бута?

Алексей МУХИН,
политолог (Москва):

«Нужно настойчиво добиваться экстрадиции»

- ЕДИНСТВЕННОЕ, что сейчас может сделать Россия, - настойчиво добиваться экстрадиции Виктора Бута. С самого начала всем было понятно, что это - политический процесс. Он проходил так, чтобы выставить Россию агрессивным государством, поощряющим международный терроризм. Для этого использовались не только легальные, но и нелегальные методы.

Большую роль в истории с Бутом сыграли американские спецслужбы, которым необходимо оправдывать те колоссальные бюджетные средства, которые тратят США на их существование. Поэтому кампания по дискредитации Виктора Бута, а через него - России и российского руководства приняла такие масштабы.

Так как Виктор Бут - гражданин России, наша страна не может бросать его на про-

извол судьбы и должна как-то действовать. Но это должны быть легальные, лежащие в правовом поле методы воздействия на США. Дипломаты здесь уже бессильны. США стали заложниками общественного мнения о деле Виктора Бута, которое сами же создали, поэтому сейчас они не могут просто так взять и отпустить россиянина. Поэтому экстрадиция Виктора Бута - единственный способ решить проблему по справедливости, а не по тем правилам, которые сформированы так называемым американским правосудием.

К чести американской судьи, рассматривавшей дело Бута, нужно признать, что она сопротивлялась давлению спецслужб. Поэтому назначила ему минимальное наказание из всех возможных. Но, в конце концов, кто ей Виктор Бут, чтобы ради него делать что-то большее?

Подготовила
Ольга РЯБИНИНА

Христос воскрес! И воскресли традиции

В Смольном соборе впервые за 89 лет прошло пасхальное богослужение



Смольный собор ждал этого события с 1922 года



СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

ДЕСЯТКИ тысяч петербуржцев приняли участие в ночном пасхальном богослужении. Еще больше людей пришли в храмы с утра. Весь город отмечал один из главных для православных праздников - Светлое Христово Воскресение.

В ЭТОТ раз в Петербурге праздновали не только Воскресение Господне, но и воскресение старых традиций. Например, в Смольном соборе впервые за 89 лет провели пасхальное богослужение. В 1922 году большевики изъяли из собора всю церковную утварь, а через год и вовсе его закрыли. И лишь в последнее время здесь вновь стали проводить церковные мероприятия.

Также добрую пасхальную традицию решили возродить на Императорском фарфоровом заводе. Здесь до революции мастера каждый год изготавливали к празднику Пасхи фарфоровые яйца, расписанные на религиозные темы. И вот через 95 лет завод снова возобновил выпуск таких изделий.

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА



С каждым разом в Светлое Христово Воскресение в храмы приходит все больше петербуржцев



Без любви к Богу и кулич будет горьким

В пекарнях при монастырях пасхальное кушанье делают с молитвой, на святой воде, а главное - с радостью в душе

ПРОСТОЙ РЕЦЕПТ

ВСЮ НЕДЕЛЮ перед Пасхой куличи были в изобилии во всех магазинах - их у нас сегодня делает любой хлебный завод, любая кондитерская. Однако популярнее всего у верующих до сих пор остаются куличи, изготовленные в пекарнях при монастырях и церквях. И не зря! Там, как нигде, понимают, что главное пасхальное лакомство нужно готовить с особой тщательностью, строго соблюдая несколько обязательных правил.

В ВОСКРЕСЕНСКОМ Новодевичьем монастыре перед Пасхой куличи пекут и днем и ночью, а иначе просто не успеют приготовить нужное количество. И то всегда не



Монастырские куличи пользуются у верующих особенной популярностью

хватает, потому что прихожане храма мгновенно раскупают еще теплую выпечку. Надо сказать, атмосфера в монастырской пекарне всегда особая. В помещении находится список чудотворной иконы Божией Матери «Хлебная». И конечно, все важные дела обязательно начинаются с молитвы!



В пекарне Новодевичьего монастыря в предпасхальные дни сестры работали и днем и ночью

- Замес теста мы делаем на святой воде, куда добавляется освященная в Великий четверг соль, а также елей, освященный за богослужением, - рассказывает о традициях приготовления куличей заведующая пекарней сестра Галина. - Печи у нас современные, электрические (к сожалению, старинных печей

в обители, разоренной в советское время, не осталось), но в тех монастырях, где еще сохранились деревянные печи, огонь берется из неугасимой лампы у чудотворных икон или мощей святых угодников Божьих. Еще одно важное правило - при изготовлении пасхального кушанья принято использовать только самые

свежие продукты. Никаких искусственных красителей или разрыхлителей! Яйца мы собираем накануне в нашем курятнике, а мед специально привозят из Свято-Данилова монастыря. Яйца взбиваем с сахаром, сливочное масло растираем добела. Все компоненты соединяем с заранее приготовленной опарой и добавляем муки столько, сколько возьмет тесто. Муку сестры начинают просеивать заранее, так как ее необходимо просеять дважды - тесто от этого становится более нежным.

Но, пожалуй, самое главное правило, поведали нам монахини, - это делать кулич с радостной и светлой душой, с любовью к своему послушнику. От этого он получается легким, воздушным и ароматным - таким, каким и должен получиться настоящий пасхальный кулич!

Юлия ЛИ

Елисейевскому мало места

Малую Садовую хотят сделать Большой Ларечной

■ СКАНДАЛ

ГОРОДСКИЕ власти начали рассматривать скандальный проект изменения использования Малой Садовой улицы, который представила администрация Елисейевского магазина. Согласно ему, самую известную пешеходную зону Петербурга «украсит» ларечный павильон «Елисейевские ряды», который вытянется вдоль всей улицы.

Эскиз проекта, оказавшийся в распоряжении «Смены», шокирует. Пешеходная улица, полюбившаяся горожанам и туристам сразу после ее ремонта в 1999 году, может превратиться в подобие Апрашки.

Историк Малой Садовой улицы Сергей Лебедев, участвовавший в проектировании этой пешеходной зоны, возмущен замыслами ком-



Проект будущей торговой зоны: пешеходам предлагают подвинуться

мерсантов из Елисейевского. - С улицы предлагается убрать деревья и скамейки, чтобы создать ларечный рай, - разве можно такое приветствовать? - недоумевает он. -

Если подобный проект будет осуществлен, окажется ликвидирована очередная зона отдыха в самом центре Петербурга. Мощный железный павильон в виде протяженной по всей длине Малой Садовой кишки красоты ей явно не прибавит. На месте хозяев Елисейевского магазина я бы лучше привел в порядок фасад и помыл кота Елисея, как это делалось на протяжении многих лет 1 апреля.

Кроме того, Сергей Лебедев призывает районные власти наконец-то починить испорченные вандалами скамейки и кашпо для деревьев, а также смыть со стен домов уродливые граффити. Чтобы Малая Садовая преобразилась, совсем не нужно кардинально менять ее проект... Хочется надеяться, что к такому же выводу придут в Комитете по градостроительству и архитектуре, КГИОПе и администрации Центрального района.

Ольга РЯБИНИНА

У троллейбуса есть прошлое, но нет будущего?

Контактная сеть городского электротранспорта безнадежно устарела

■ ИСЧЕЗАЮЩИЙ ВИД

ПЕТЕРБУРГ - не только трамвайная столица России, но и родина отечественного троллейбуса. На прошлой неделе тихо и скромно наш город отметил круглую дату - исполнилось 110 лет с момента испытания первого в стране троллейбуса. По сей день этот вид транспорта считается одним из самых дешевых в эксплуатации и экологически чистых. Тем не менее городские власти взяли курс на постепенную его ликвидацию.

ПОЛНОСТЬЮ избавиться Петербург от «рогатого» (так в народе называют троллейбус) планируется к 2025 году. Об этом еще в бытность губернатором неоднократно заявляла Валентина Матвиенко. Новая городская власть в лице Георгия Полтавченко, судя по всему, сохранит приверженность выбранной линии.

Тем не менее, если проанализировать показатели работы всех видов электротранспорта в Петербурге, окажет-

ся, что каких-то масштабных шагов к ликвидации троллейбуса город пока не сделал. Даже наоборот. Например, в этом году прошел конкурс на закупку 19 новых машин. А несколько месяцев назад в Петербурге была запущена новая троллейбусная линия протяженностью 900 метров в районе Ленинского проспекта. Теперь электротранспорт доезжает до новой конечной остановки «Проспект Героев». Заметим, что новые линии не вводились в городе на Неве целое десятилетие!

Тем не менее все это не спасает троллейбус от репутации вымирающего транспорта.

- Несмотря на то что на линиях появляются новые машины, троллейбусная инфраструктура в нашем городе очень сильно устарела, - констатирует Владимир Федоров, сопредседатель общественного движения «Петербургцы - за общественный транспорт». - Она не проходила модернизацию, и все провода натянуты у нас по устаревшей технологии. Это, в свою очередь, сказывается на скорости движения троллейбуса - по сравнению с другими видами транспорта она значительно ниже. Кроме того, троллейбусный

парк все равно постепенно стареет, а подвижной состав - сокращается. Если в Москве на линии в основном выходят машины, изготовленные в 2000-х, то большинство работающих в Петербурге «родились» еще в 1990-е. А есть и совсем старички, изготовленные в далеком 1987 году! Конечно, большинство из них прошли капитальный ремонт. Но все равно это морально устаревший транспорт, не соответствующий требованиям времени. Приятное исключение - лишь троллейбус на Невском, где действует специально выделенная полоса. По ней электротранспорт движется с высокой скоростью.

Судя по всему, городские власти выбор сделали - приоритетное финансирование получит в ближайшем десятилетии не троллейбус, а трамвай. Однако «рогатый» просто так сдаваться не собирается. Сегодня на линии ежедневно выходит почти 700 троллейбусов - в некоторых районах города они по-прежнему незаменимы. Глядишь, у городских властей снова изменятся приоритеты и хорошо зарекомендовавший себя вид транспорта получит второе дыхание.

Ольга РЯБИНИНА

Как спасти исторический центр?

В первом социологическом опросе, проведенном БМГ, приняли участие более 7000 петербуржцев

■ ИТОГИ

В МИНУВШУЮ среду Балтийская медиа-группа провела первый собственный социологический опрос. Тема сохранения и развития исторического центра Петербурга оказалась весьма животрепещущей для аудитории БМГ, отражающей практически весь срез городского общественного мнения (в опросе участвовали читатели газет «Смена», «Невское время» и «Вечерний Петербург», зрители канала 100ТВ, слушатели «Радио Балтика», а также интернет-пользователи - посетители сайта «БалтИнфо»).

ЗА ОДИН день к нам обратились более 7000 человек, высказав свое определенное мнение по поставленному вопросу, который звучал так: «В Петербурге активно обсуждается проблема сохранения исторического центра города. Предложения колеблются от тотального запрета на снос любых строений в центре до повышения финансовой ответственности строительного бизнеса за нарушение закона. Какое предложение кажется вам наиболее оптимальным?»

Всего было зафиксировано 7240 голосов (можно было выбрать несколько вариантов ответа). Среди пяти возможных вариантов выявились однозначные лидеры. Так, два ответа взяли на себя более 4/5 (82 процента) голосов - это вариант, предполагающий публичную общественную и профессиональную экспертизу по каждому конкретному случаю (42,1 процента) и полный запрет на любой снос и новое строительство в историческом центре города (39,9 процента). Третье место занял вариант, связанный с повышением финансовой ответственности строительного бизнеса за градостроительные ошибки, с тем чтобы полученные деньги направлялись на нужды исторического центра (10,7 процента).

Несомненными аутсайдами явились такие предложения, как введение нового строительного законодательства, которое существенно ограничит роль конкретного чиновника в принятии окончательного

решения (4,5 процента), и привлечение ЮНЕСКО для оценки ситуации и принятия решений, т. е. своеобразный аутсорсинг (2,8 процента).

Интересные результаты дает анализ распределения ответов более традиционной аудитории, использовавшей для голосования телефон (71,3 процента), и интернет-аудитории, голосовавшей на сайте «БалтИнфо» (28,7 процента). В первом случае с огромным отрывом (свыше 90 процентов) победили полный мораторий на какое-либо новое строительство в историческом центре (52,1 процента) и публичная экспертиза (38,4 процента). Интернет-аудитория же имеет несколько иное мнение - на первом месте у нее все та же экспертиза (51,5 процента), а вот на втором - повышение финансовой ответственности (30,9 процента), в то время как тотальный запрет на строительство лишь на третьем месте с менее чем десятью процентами голосов (9,6 процента). Данный факт можно объяснить как сравнительно большей молодостью интернет-аудитории в целом, в определенной мере понимающей невозможность тотальной консервации всего исторического центра, так и ее (аудитории) большей ориентированностью на бизнес-подход, в том числе и в такой деликатной теме, как градостроение, - отсюда выход с существенным отрывом на второе место идеи повышения финансовой ответственности.

Итак, наш опрос показал, что тема градостроительной политики волнует петербуржцев очень сильно, они готовы принимать самое деятельное участие в ее реализации, как предлагая свои собственные варианты, так и поддерживая уже реализуемые усилия городских властей и общественности, а самым действенным вариантом сохранения и развития исторического центра большинство горожан считают публичность и транспарентность принимаемых решений, то есть публичную экспертизу с привлечением общественности и профессионалов. Полный же запрет на любой снос и новое строительство видится скорее временной мерой, необходимой как раз для выработки сбалансированного экспертного мнения в каждом конкретном случае.

Соб. инф.

Петр Неизвестный

На двух выставках в Петербурге представлены уникальные свидетельства из жизни Столыпина



Россияне и сегодня интересуются личностью Петра Столыпина

Аптекарском острове после очередного покушения - один из террористов взорвал там бомбу в 1906 году. Тогда погибло 27 ни в чем не повинных людей, было ранено еще 46 человек, в том числе и двое детей Петра Аркадьевича.

Надо сказать, рядом с этим стендом, где представлены материалы о покушениях на Столыпина, чаще всего и останавливаются посетители. Разглядывают полицейскую карточку на террориста Богрова, который в 1911 году нанес смертельное ранение премьер-министру. Богров, которого снимали для следственных документов, даже на этих казенных снимках выглядит довольным и гордым своим поступком. А ведь останься Столыпин в живых, судьба России могла бы сложиться совсем по-другому, возможно не так трагично!

- За пять лет пребывания на посту премьер-министра Столыпин смог вывести страну из кризиса, преодолеть период экономической депрессии и перейти к циклу устойчивого экономического роста, - рассказывает старший научный сотрудник музея Михаил Трубкин. - Его реформы пусть не сразу, но дали эффект. Объем промышленного производства в 1909 - 1913 годах вырос почти в полтора раза, а экспорт хлеба в период столыпинских реформ увеличился на 94 процента!

Действительно, яркие результаты. Увы, они не были оценены по достоинству тогдашним российским обществом. А революционеры всех мастей Столыпина вообще люто ненавидели. Потому что все преобразования, которые осуществлял премьер-министр, были направлены на сохранение спокойствия, порядка и стабильности в стране. И когда его противники говорили о несовершенстве законов и всей государственной структуры Российской империи, Петр Аркадьевич им отвечал: «Нельзя сказать часовому: у тебя старое кремневое ружье, употребляя его, ты можешь ранить себя и посторонних. Брось ружье! На это честный часовой ответит: покуда я на посту, покуда мне не дали нового ружья, я буду стараться умело действовать старым».

- Это одно из моих любимых высказываний Столыпина, - поделился со «Сменой» присутствовавший на выставке старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН Сергей Куликов. - Жаль, что этот великий государственный деятель ушел так рано. Богров тогда выстрелил не просто в министра - он ранил всю Россию!

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА



Слева - бомбы-македонки, которые использовали террористы. Справа - портфель высокопоставленного чиновника. С металлической прокладкой на случай возможных покушений

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

К ЮБИЛЕЮ Петра Столыпина в Петербурге открылись сразу две выставки, посвященные жизни и деятельности знаменитого российского премьера. Одна - в Выставочном зале федеральных государственных архивов, другая - в Музее политической истории. Здесь на фотографиях можно увидеть и еще совсем юного Петра Аркадьевича, учащегося Виленской гимназии, и счастливого - в кругу семьи, и строгого - по правую руку от императора Николая II. И уже мертвого Столыпина - как известно, он погиб от руки террориста.

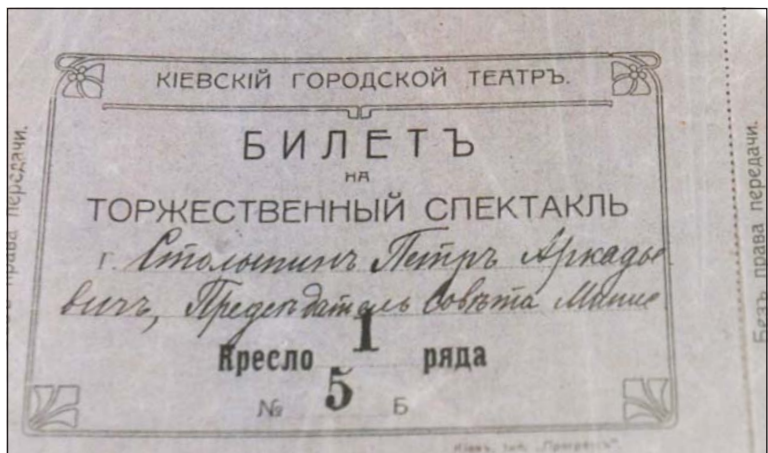
- МНОГИЕ из этих экспонатов демонстрируются впервые, - говорит главный хранитель Музея политической истории Светлана Ходаковская. - Есть письма Столыпина, которые он писал, будучи губернатором Саратова, есть дореволюционные сборники его приказов и речей. А вот страница Петра Аркадьевича в «Золотой книге Российской империи», куда вносили имена людей, прославившихся меценатской деятельностью, благотворительностью и социальными достижениями. А вот так выглядела его дача на



Эти документы лежали на рабочем столе реформатора



Юный Столыпин во время учебы в Виленской гимназии



Роковой билет. Во время спектакля в Киевском городском театре террорист Богров нанес премьер-министру смертельное ранение

Пенсионерки оказались щедрее бизнесменов

На памятник Столыпину скидывались и министры, и деревенские бабушки, а вот коммерсанты раскошеливались неохотно

С МИРУ
ПО НИТКЕ

КОГДА год назад возникла идея установить памятник Петру Аркадьевичу Столыпину рядом с Белым домом в Москве, ее горячо поддержали многие политики. Но одно дело - идея, а совсем другое - деньги на ее воплощение...

Народный премьер

Конечно, свой вклад внесли многие политики. Например, в июле прошлого года Владимир Путин перечислил в фонд, собирающий деньги на памятник, свою месячную зарплату. Его примеру последовал весь кабинет министров, а также некоторые губернаторы и депутаты Госдумы. Однако основное участие приняли все-таки простые россияне, которые присылали средства отовсюду - от Чукотки до Калининграда. Были переводы даже с Украины и из Белоруссии, где оказывается, тоже хорошо помнят великого русского реформатора!

- Вообще, этот сбор средств на памятник укрепил нас в мысли, что Петр Столыпин - абсолютно народный премьер. Деньги прислали порядка 1200 человек, из которых примерно 100 - чиновники и предприниматели, а остальные 1100 - это простые люди, которые делали переводы от 50 до 500 рублей, - рассказывает президент Фонда изучения наследия П. А. Столыпина, председатель попечительского совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) Павел Пожигайло. - И это очень здорово! Мы не устраивали пиара, ни на кого не давили, и люди совершенно искренне, от чистого сердца вносили свою лепту. Например, в Саратове я встречался с несколькими гражданами, которые переводили деньги. Среди них были четыре бабушки, живущие в деревне на окраине Саратовской области. В среднем они перевели по 500 рублей, а ведь у них пенсия всего по 8 тысяч! Но они мне сказали, что для хорошего человека, который радел за великую Россию, им не жалко! Я был готов им тогда в ноги поклониться. Подумал, вот есть



В конкурсе победил проект молодых скульпторов

же такие люди в нашей стране! Этим страна и жива...

Забывчивость бизнесменов

Бабушкам денег было не жалко, чего не скажешь о коммерсантах, которые хоть и зарабатывают несравненно больше, да и о Столыпине многие из них отзываются положительно, но вот реально помочь бизнесмены то ли не захотели, то ли забыли. Павел Пожигайло признался, что по пальцам одной руки можно пересчитать коммерческие организации, которые внесли деньги в фонд!

- Вот из Приднестровья два бизнесмена прислали по 500 тысяч рублей, спасибо им

большое! Были переводы еще от руководства Сбербанка и РЖД, но это скорее переводы конкретных людей, а не организаций. Например, Герман Греф перечислил деньги со своего личного счета. Но ничего страшного в том, что откликнулось так мало бизнесменов, я не вижу. Для нас важно, чтобы деньги вносили на сугубо добровольных началах. Необходимую сумму мы все равно постепенно доберем. Сейчас у нас есть порядка 12 миллионов, а всего нужно около 16. Я помню, были предложения поставить памятник за бюджетный счет, но, на мой взгляд, это неправильно. Лучше мы сами соберем деньги, чем кто-то потом начнет говорить, что вот, мол, ставят памятник за счет налогоплательщиков, а в обществе ведь наверняка есть и те, кто плохо относится к Столыпину. Очень важно сохранить этику при установке памятника, чтобы нельзя было его опорочить, очернить, оклеветать.

Расходы снизились

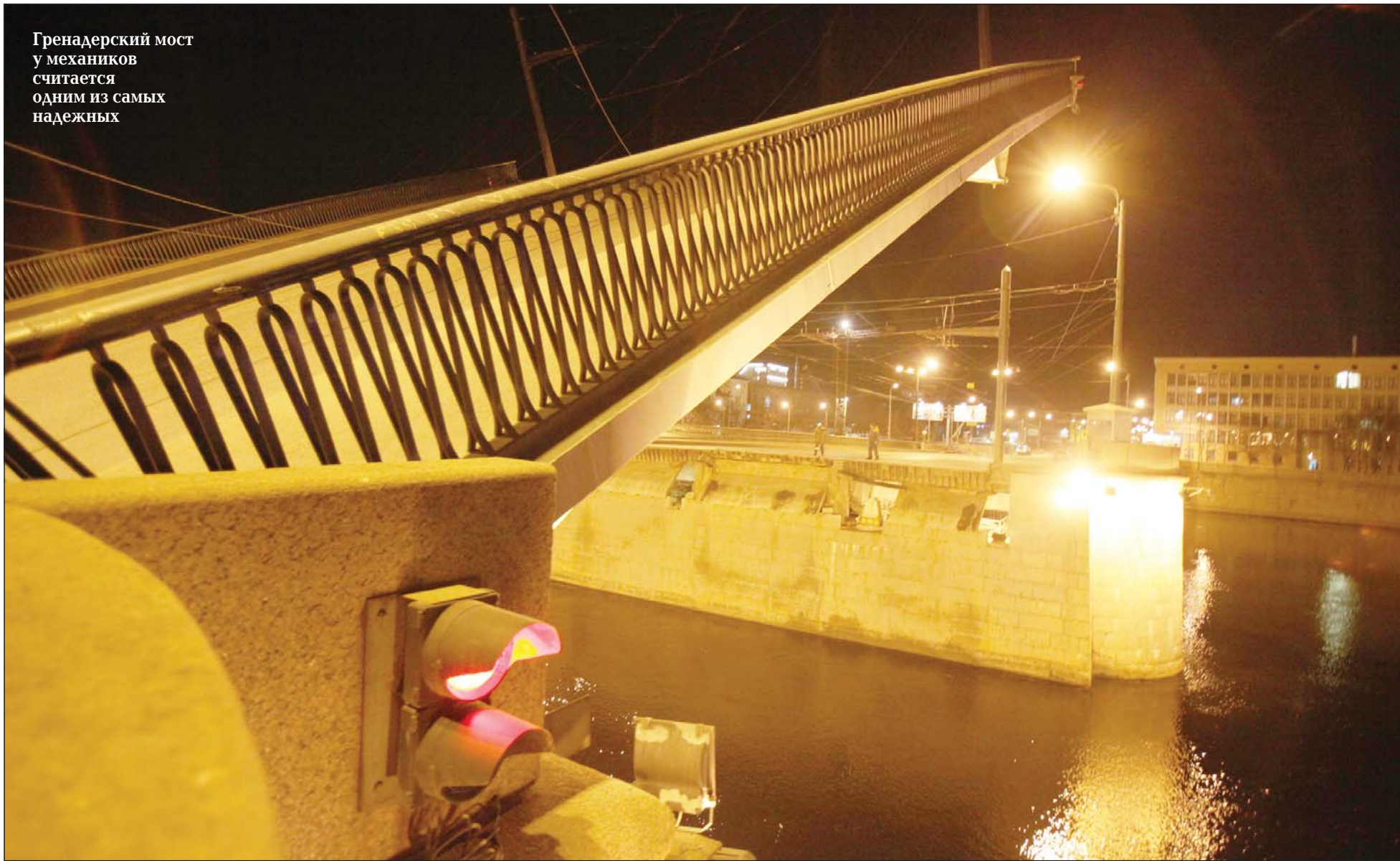
Кстати, изначально предполагалось, что на памятник придется потратить сумму в 2 - 3 раза большую! Однако многие, узнав об этом проекте, пошли навстречу сотрудникам фонда. Литейщики и скульпторы согласились работать за символические гонорары, да и по многим другим статьям, например при закупке бронзы, затраты удалось сократить чуть ли не в половину!

- Памятник будет стоять у Белого дома. Конкурс проектов уже прошел, творческий коллектив сформирован, - говорит он. - Причем многие маститые художники и эксперты говорят, что, если действительно представленный скульптурный проект удастся вывести в восьмиметровую величину, это будет шедевр, может быть, даже равный памятнику Пушкину на Пушкинской площади в Москве!

Получится ли молодым выпускникам Академии Ильи Глазунова, а именно их проект победил на конкурсе, сотворить шедевр, мы узнаем в ближайшее время. Памятник Петру Столыпину планируют торжественно открыть 22 ноября - к юбилею его самой знаменитой аграрной реформы.

Юлия ЛИ

Гренадерский мост у механиков считается одним из самых надежных



Мосты готовятся «летать»

У каждого из разводных – свой, особенный характер



Генеральная уборка. За зиму внутри моста скапливается огромное количество песка

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ЧУДО

В ПЕТЕРБУРГЕ на прошлой неделе проводились пробные разведения мостов перед началом навигации. Порядком застоявшиеся за зиму механизмы разминали свои бетонно-металлические «косточки», отряхивались после долгого сна от скопившейся грязи, песка и пыли и выгибали, как кошки на заборе, спины. За тем, как просыпаются после зимней спячки разводные мосты, наблюдали корреспонденты «Смены».

«Гренада» – надежная, а Сампсониевский – с выкрутасами

В белые ночи в город придут сотни тысяч туристов, чтобы посмотреть на маленькое петербургское чудо – мосты, раскидывающие по ночам свои асфальтовые крылья. Но если для туристов разведе-

ние мостов – это романтика, то для сотрудников «Мостотреста» – тяжелые трудовые будни. Чтобы разводные переправы работали как часы, за ними нужен каждодневный уход и тщательный присмотр. Особенно в наших тяжелых климатических условиях!

– В Петербурге зима длится фактически пять месяцев, еще у нас высокая влажность, да и солью сильно увлекаются. В итоге на металлоконструкциях очень быстро появляются коррозия и ржавчина, – отмечает Андрей Костин, начальник участка № 3 Управления эксплуатации разводных мостов ГУП «Мостотрест». – При этом многим механизмам уже по сорок лет и больше. За ними глаз да глаз нужен!

Все это Андрей Львович рассказывает, пока его бригада проводит подготовительные работы по разводке Гренадерского моста. Механики между собой его ласково называют «Гренадой» и вообще говорят о нем с большой теплотой.

– А он – очень надежный, – объясняет Андрей Львович. – У каждого моста есть свой характер, свои капризы. Вот Гренадерский мост я уже сколько раз разводил, и ни-

когда он меня не подводил. Кантемировский – это суровый мост. Очень большой, очень массивный, но тоже надежный. А вот Сампсониевский, например, – с выкрутасами! Он любит преподнести сюрпризы, причем там, где вроде бы все уже проверено. Но мой любимый мост – 2-й Елагин. Разводить его – это песня! Во-первых, он находится в парке и очень красиво смотрится, а во-вторых, схема у него простая и легкая в эксплуатации. И сам мост весь такой миниатюрный, уютный, домашний...

Мостовик – профессия династическая

Вообще, Андрей Костин готов часами рассказывать о каждом своем детище. Их у него одиннадцать: Сампсониевский, Гренадерский, Кантемировский, Каменноостровский, Ушаковский, Большой Крестовский, Петровский, Лазаревский, три Елагиных моста! Все эти сооружения эксплуатирует и ремонтирует его бригада. Казалось бы, не слишком ли много нежности

по отношению к каким-то мостам?

- Да в них столько души вложено, столько всего переделано вот этими руками! - объясняют механики.

Впрочем, об их любви к своему делу больше всяких слов говорит то, что здесь работает огромное количество потомственных мостовиков. Нынешние механики стараются передавать свои знания сыновьям и внукам и даже дочкам и внучкам! Почти вся молодежь в бригаде Андрея Костина пришла сюда по стопам своих родственников. Например, у Сергея Мещанова в «Мостотресте» работают бабушка и отец, а у Александра Чучунова - мама.

- Я всего два месяца здесь, работа очень нравится, - рассказывает 20-летний Александр Чучунов. - До этого работал на заводе, на сборочном производстве. Так там каждый день одно и то же! Скучно! А здесь работа разнообразная: когда гайки надо крутить, а когда и мозги поломать над тем, как модернизировать силовую схему.

те, мост не может сам развестись? Оказывается, может! Хотя вероятность этого очень мала. Крыло моста обладает большой площадью и может стать «парусом» для сильного ветра. В какой-то момент очень мощный порыв ветра способен придать достаточный толчок, чтобы приподнять разводное крыло.

Но вот мы слышим по рации, что замок открыт, и кто-то из стоящих рядом механиков шутит: «Мост «к полету» готов!» Сотрудники ГИБДД показывают, что перекрыли все подъезды, и Андрей Костин нажимает на пульте управления кнопку «Пуск»...

До нас доносится далекий гул - это в машинном отделении заработали гидроцилиндры, которые приводят в действие подъемный механизм. Сейчас эти «мускулы» моста потащат вниз огромный противовес, заполненный металлическими и чугунными чушками. Возникнет эффект качелей, и разводное крыло медленно поползет вверх.

Эту картину мы решили понаблюдать снаружи. Она



Рабочие бригады контролируют стыковку частей моста

«Гренадерский мост

я уже сколько раз разводил,

и никогда он меня не подводил,

- рассказывает сотрудник

«Мостотреста» Андрей Костин. -

Кантемировский -

это суровый мост.

Очень большой, очень массивный,

но тоже надежный.

А вот Сампсониевский,

например, - с выкрутасами!

Он любит преподносить сюрпризы,

причем там, где вроде бы

все уже перепроверено.

Но мой любимый мост -

2-й Елагин. Разводить его -

это песня! Во-первых, он находится

в парке и очень красиво смотрится,

а во-вторых, схема у него простая

и легкая в эксплуатации.

И сам мост весь такой миниатюрный,

уютный, домашний».



Александр Чучунов проверяет гидравлический привод, поднимающий крыло

Впрочем, сейчас на Сашу и Сережу взвалили более простую и грязную работу - молодые ребята всю машут лопатами! Мост ведь после долгой зимы требует генеральной уборки, вот они и очищают его внутренние механизмы от скопившегося песка и грязи. Кстати, весь мусор сбрасывается не в воду реки, а в огромный котлован внизу моста. По мере заполнения это «мусорное ведро» вычищается с помощью специальных барж.

«Пуск!»

Наконец почти все подготовительные мероприятия перед разводкой закончены. Механикам осталось только открыть запирающее устройство, которое удерживает крыло моста от самопроизвольного подъема. Этот замок выполняет примерно ту же функцию, что и ручной тормоз в машине. Вы думаете,

действительно впечатляет! Широкая полоса дороги уходит куда-то в черноту неба, электрические провода сначала провисают, а потом плавно ложатся на асфальт. Но вот один из проводов для троллейбуса выскакивает из своего гнезда и... падает на мост. Но механики не выглядят расстроенными. Ведь для того и нужны пробные разводки, чтобы выявлять такие слабые места. Тем временем гул моторов заглушает какой-то шелест - это по мосту, как с крутой горки, скатывается вниз скопившийся за зиму песок. На какое-то время вокруг образуется облако пыли, мы, чихая, отходим подальше. А мост, словно довольный кот, встряхнулся и гордо распрямился, подмигивая нам фонарями.

- Видите, какой он красивый! - радостно заявляет нам механик Николай Турзаков.

Видим!

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА



Андрей Костин запускает разводной механизм

На субботник становись!

21 апреля горожане будут убирать после зимы и облагораживать свои дворы

ВЕСЕННЯЯ ЗАЧИСТКА

В ПЕТЕРБУРГЕ 21 апреля пройдет общегородской субботник. После зимы внутридворовые территории выглядят, прямо скажем, не очень, и помощь всех неравнодушных людей местные дворники примут с большим удовольствием.

СОТРУДНИКИ управляющих компаний обещают организовать пункты выдачи инвентаря - так что брать с собой лопаты и грабли не обязательно. Необходимо только страстное желание сделать что-то полезное для своего двора.

Несмотря на то что добровольный труд на общее благо нынче, увы, не в почете, каждый год в Петербурге на субботник выходят примерно 200 тысяч человек.

Пенсионерка Валентина Чепчугова живет на 7-й Советской улице, 32. Дачи у нее нет, а желание покопаться в земле имеется в избытке. Пять лет назад она разбила клумбу прямо под окнами своего дома, высадила ирисы, георгины и мальву. И с тех пор старается не пропускать ни одного субботника.

- Двор у нас небольшой, поэтому содержать его в образцовой чистоте удается без чрезмерных трудозатрат, - рассказывает Валентина Чепчугова. - Да и дворником нашим мы довольны. Ведь как приятно, когда с весны по осень у тебя во дворе красиво и зелено. Жаль только, что не все это понимают. Обидно, когда люди рвут посаженные мною цветы, выгуливают на клумбах собак, а некоторые жильцы и вовсе норвят мно-



Общественно полезный труд повышает настроение

голетники выкопать и увезти к себе на дачу.

21 апреля во многих районах города жильцы снова будут не только сажать цветы и деревья, но и очищать газоны от всего того, что накопилось на них за зиму, - пластиковых бутылок, окурков, собачьих фекалий. Тот, кто хоть однажды почувствует себя в шкуре дворника, в следующий раз вряд ли будет мусорить у себя под окнами.

Самыми активными на субботниках, как правило, оказываются не молодые, а пожилые люди - пенсионеры, ветераны, блокадники. Желание сделать что-то на благо общества у них в крови. В советское время людей спланировал коммунальный быт - соседи работали плечом к плечу, отлынивать от общественно-

полезного труда было стыдно.

Капиталистические реалии и погоня за золотым тельцом разъединили людей. Многие сейчас размышляют примерно так: раз я плачу деньги за уборку территории, значит, ее должны убирать специально нанятые люди. Однако в советское время дворников было несоизмеримо больше, они работали более добросовестно, чем нынешние, - и ничего, все равно народ охотно принимал участие в субботниках... Так, может, всем нам пришло время несколько поменять стиль мышления? Если вы не готовы 21 апреля взяться за грабли, то хотя бы постарайтесь вымыть окна у себя в квартире.

Ольга РЯБИНИНА
Фото ИТАР-ТАСС

«Коммунисты Петербурга» отсилятся дома

Светлый образ Ильича с бревном на плече их больше не вдохновляет

ПЛОХОЙ ПРИМЕР

НАКАНУНЕ субботника «Смена» пообщалась с лидером организации «Коммунисты Петербурга» Сергеем Малинковичем в надежде услышать от него рассказ о большом философском значении знаменитого ленинского бревна.

НО СЕРГЕЙ Александрович оговорил нас неожиданным заявлением.

- А я сам в субботниках участия не принимаю! - сказал он. - Не готов ни дня работать на нашу воровскую власть! Вот когда наступит социализм, я в первый же день выйду и буду работать сверхурочно и бесплатно. Я и нашим бабушкам то же самое внушаю - отговариваю их от участия в субботниках... Путин ведь на суббот-

ники не ходит!

Наши возражения, что, например, губернатор Георгий Полтавченко лично принимал участие в осеннем субботнике и почти в ленинской кепке, простой куртке и резиновых сапогах вместе с горожанами сажал деревья, Сергей Малинкович не принял. «Полтавченко - это не Путин», - глубококомысленно заметил он.

Ольга РЯБИНИНА

VIP-ОПРОС



РАНЬШЕ НА субботник выходили все. Так было принято. Теперь это личный выбор каждого. «Смена» разузнала, кто из випов собирается 21 апреля на субботник.

А вы готовы взять в руки грабли и убрать свой двор?

- спросила «Смена» у известных петербуржцев

Вячеслав МАКАРОВ,
председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга:

- Обязательно приму участие в мероприятии, которое пойдет на пользу всему городу. Уверен, каждый из наших депутатов тоже выйдет на весенний субботник и покажет пример в работе своим избирателям.

Рафаэль ДАЯНОВ,
почетный архитектор России:

- Наперевес с граблями во двор не выйду и грядки на газонах разбивать не стану. А вот вокруг нашего архитектурного бюро наведем полный порядок: помоем окна, тротуары, где надо - фасад. Город сейчас настолько грязен, запылен, что каждое предприятие, каждая контора должна по мере сил облагородить его хотя бы по месту своего расположения.

Алексей ШУМАК,
глава петербургской общественной организации автомобилистов «Свобода выбора»:

- Лично я никуда не пойду. Считаю субботник пережитком прошлого. Я плачу достаточно налогов для того, чтобы специалисты содержали наш город в порядке круглогодично.

Джонни СУХАНОВ,
начальник управления по комплексной уборке государственного учреждения «Центр комплексного благоустройства»:

- Да, конечно, пойду. В городе порядок надо навести - мусора много. А ведь это такая замечательная работа - своими руками улучшить ситуацию и полюбоваться плодами собственного труда! Субботник предоставляет эту благодатную возможность каждому.

Виктор БОГОРАД,
художник-карикатурист:

- Нет, не пойду. Давайте все-таки вспомним, с чего пошла традиция субботников? Тогда в стране была страшная разруха, и Владимир Ильич лично таскал бревно. Сегодня подобной разрухи нет, необходимости главе государства таскать тяжести тоже нет ни малейшей. Почему же остальное население продолжают призывать к бревну? Ведь у нас как бы капитализм, а при капитализме субботников не бывает, потому что чисто, потому что, получив деньги налогоплательщиков, ответственные за уборку на совесть убирают.

Юнус ХАУТИЕВ,
полномочный представитель Республики Ингушетия в Петербурге и Ленинградской области:

- Пойду обязательно. В этом году я и мои товарищи собираемся приводить в порядок территорию Пискаревского мемориального кладбища. Там есть и надгробие в память о воинах-ингушах, защищавших в годы войны Ленинград.

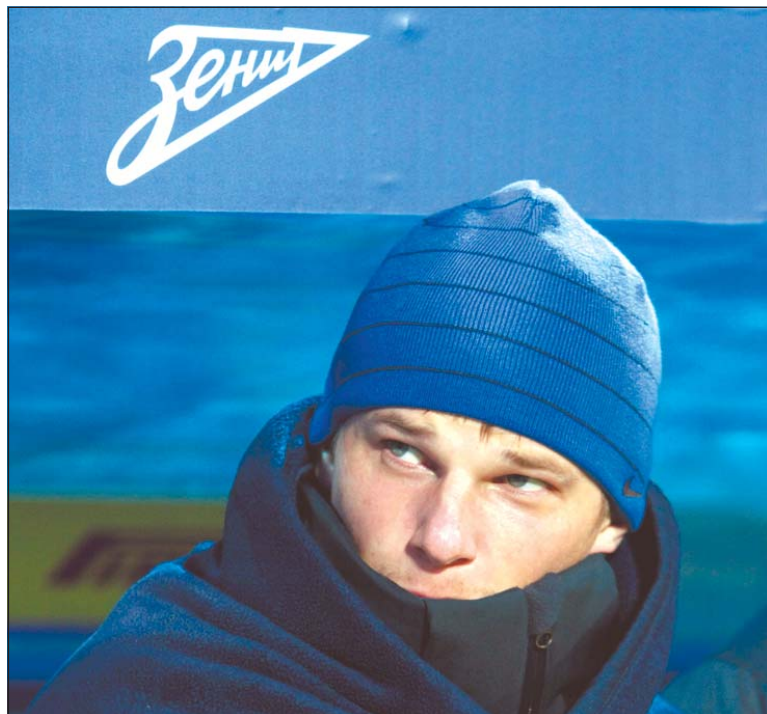
Лев ЩЕГЛОВ,
писатель, врач-сексопатолог:

- Если бы речь шла о внятных, конкретных целях, я бы непременно пошел. Уборка собственного двора, например, - это хорошее и важное дело. Поддержание чистоты в месте, где ты живешь, - это и наглядный пример для молодежи. А вот призывы «Давайте соберемся и поедем Марсово поле мести!» я не поддерживаю и не сорвусь на такой клич.

Вопрос задавала
Людмила АНДРЕЕВА

Аршавин остался мыслями в Лондоне

Но подготовка к Евро в Питере уже приносит плоды



У футбола нет плохой погоды

РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

УЖЕ почти два месяца минуло, как Андрей Аршавин вернулся в «Зенит». Но вот вернуть былую форму звезде, увы, до сих пор не удалось. Как и получить твердое место в основе питерской команды. А до чемпионата Европы, где, по идее, должен феерить Андрей, остается все меньше и меньше времени...

МОЖНО как угодно относиться ко второму пришествию Аршавина в «Зенит»,

отпускать шпильки по поводу лишних, накопленных за месяцы сидения на «арсенальской» скамейке килограммов, обсуждать его участие в презентации новеньких бутс и поцелуи со стороны Дика Адвоката. Но справедливости ради признаем: парень действительно хочет обрести свои прежние физические и игровые кондиции. Хочет не на словах, а на деле. По крайней мере, на тренировках не сачкует. Наоборот, носит как угорелый, о чем рассказывают его партнеры по команде.

— На мой взгляд, сейчас Андрей работает над тем, чтобы вернуть себе оптимальную

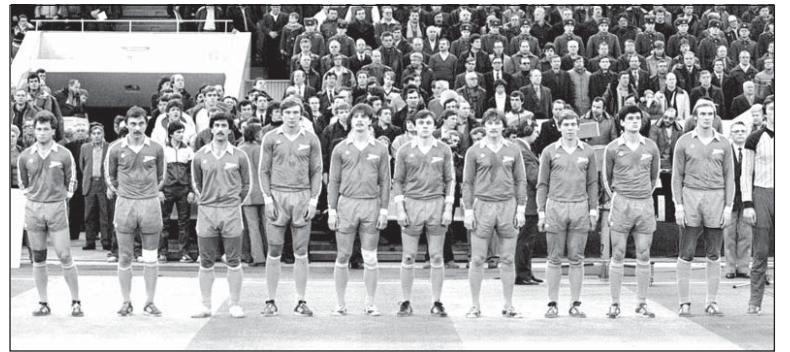
форму. В которой он не находился, потому что стабильно не играл в «Арсенале», — заметил на днях главный тренер «Зенита» Лучано Спаллетти.

То есть итальянский наставник доволен самоотдачей своего нового подопечного. Но вместе с тем уверяет: футболист может и должен играть лучше.

Это видно и невооруженным глазом — до прежнего, образца трех-четырёхлетней давности, Аршавина нынешнему Аршавину пока как до Луны. И возникает вопрос: если с профессиональной точки зрения к Андрею претензий нет, то почему он так медленно прибавляет в игре? Возможно, он просто не способен вернуться на прежний пик. Все-таки Аршавину в мае исполнится 31 год — в современном футболе для нападающего возраст отнюдь не детский.

Но есть и другая версия: быстрее прогрессировать Андрею мешает не возраст, а... тоска по Лондону. Футболист мыслями явно находится не в Петербурге, а в британской столице, где по-прежнему живет его супруга и дети. Недаром при каждом удобном случае Аршавин летает на Туманный Альбион и не скрывает, что привык к Лондону и очень хочет вернуться в «Арсенал». Пусть там его в данный момент и не сильно хотят видеть. А Питер... В Питере он в аренде. Готовится к Евро. И, судя по матчу с ЦСКА, все-таки подготовится.

Константин МАЛИНИН
Фото Святослава АКИМОВА



В СКК нам тоже не будет равных! Как в 1984-м

«Зенит» - под крышу

Зимний футбол для России станет нормой

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

ПЕРВЫЙ полноценный чемпионат России по футболу по системе «осень - весна» начнется уже 22 июля и завершится 19 мая. Духераздирающая новость: всех поклонников футбола ждут матчи в декабре, но москвичам и питерцам, возможно, повезет чуть больше, чем остальным. У них есть шанс сыграть не на морозе, а в теплых закрытых помещениях.

— Мы обсуждаем с «Олимпийским» и питерским СКК возможность забронировать эти залы для матчей в зимнее время, — заявил президент РФПЛ Сергей Прядкин.

Вообще по итогам общего собрания Премьер-лиги в столичном Доме футбола мы узнали много интересных подробностей. Можно сказать, почти все контуры следующего сезона. Мечтаю-

щим о возвращении к «весне - осени» можно не беспокоиться — российский футбол в первый месяц зимы станет не исключением, а правилом. Нормой. 2012 год в РФПЛ закроют туром от 13 декабря, а 2013-й откроют 10 марта. По-видимому, под «барабанную» дробь стучащих от холода зубов самых преданных поклонников игры № 1. И если двум столицам еще может повезти, то соответствующих требованиям футбольных манежей в других городах нет и вроде не предвидится.

Зато предвидится «Золотой матч». В календаре под него даже забронировано место. Игра за чемпионство станет возможной при равенстве очков у первой и второй команд, количество побед и разница мячей в расчет брать не будут. Кроме того, запланированы стыковые встречи между 14-й командой Премьер-лиги и третьей в ФНЛ, а также прорабатывается вариант с плей-офф за место в Лиге Европы. Скудно не будет.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото Интерпресс

Широков не вышел цветом кожи?!

Загадка КДК: почему игроков «Зенита» оскорблять можно, а игроков «Локо» — нельзя?

ЭХО СКАНДАЛА

КОНТРОЛЬНО-дисциплинарный комитет РФС уже давно забавляет футбольную общественность своими странными и непоследовательными решениями. На сей раз КДК, признав себя, приятно удивил, оставив без наказания Александра Кержакова. Но сразу же восстановил свой имидж, оштрафовав «Зенит» на 100 тысяч рублей за поведение фанатов на матче с «Локо».

КОНЕЧНО, что такое 100 тысяч для нынешнего «Зенита»?

Так, мелочь. К тому же «благодаря» своим отдельным не в меру энергичным поклонникам питерский клуб вынужден платить РФС за фанатские прегрешения регулярно. Привык, наверно, уже. Да и ухастье с зенитовского сектора стадиона «Локомотив», что греха таить, имело место. Вот только почему рублем не наказали хозяев поля? Чьи фанаты на протяжении всей встречи поливали грязью как «Зенит» в целом, так и его отдельных игроков. Получается, ухаживать нельзя, а оскорблять, к примеру, Романа Широкова прямым текстом можно. И совершенно безнаказанно. Видимо, Роман цветом кожи не вышел.

В общем, однозначно, штрафа заслужили и «Зенит», и «Локомотив», но КДК решил выбрать питерцев в качестве ритуальной жертвы. Почему? Вопрос, как всегда, риторический. Поскольку логика в вердиктах нашего карательного футбольного органа не прослеживалась и раньше. Создается впечатление, что представители комитета каждый раз просто бросают жребий, некий секретный кубик, где может выпасть либо «казнить», либо «помиловать». Ну или заглядывают в специальный «магический шар».

Поэтому когда председатель комитета Владимир Катков уверяет, что КДК — вовсе не прозенитовский орган,

ему обязательно надо верить. Действительно, не прозенитовский и не пропитерский. Поскольку оправдательный вердикт Кержакову по его столкновению с голкипером «Спартака» Андреем Диканем обусловлен скорее просто везением. Пусть Александр, по оценке специалистов, и не имел возможности избежать столкновения с вратарем, он все равно, по некоторым сведениям, должен был получить как минимум один матч дисквалификации. Но не получил ни одного. «Магический шар» Каткова со товарищи на сей раз был на нашей стороне.

Константин МАЛИНИН
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Роман не обижен на КДК

РЕЗУЛЬТАТ

**ФУТБОЛ.
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ.
ПРЕМЬЕР-ЛИГА.
39-й ТУР. ГРУППА А**

«Зенит» - ЦСКА - 2:0 (0:0). 14 апреля. Санкт-Петербург. Стадион «Петровский». Судья - Вилков (Нижний Новгород).

«Зенит»: Малафеев, Аноков, Кришиито, Ломбертс, Губочан, Широков, Зырянов (Аршавин, 54), Семак (Алвеш, 85), Денисов, Быстров (Хусти, 67), Кержаков.

ЦСКА: Акинфеев, Шемберас, А. Березуцкий, Набакин, Щенников, Вернблум, Тошич (Цауня, 46), Алдонин (Мамаев, 67), Думбия, Олисе (Муса, 68), Нецид.

Голы: Быстров, 63; Аршавин, 89.

Предупреждены: А. Березуцкий, 20; Муса, 75; Вернблум, 82.

Результаты остальных матчей: «Кубань» - «Локомотив» - 1:1, «Крылья Советов» - «Амкар» - 2:1, «Томь» - «Терек» - 3:0, «Спартак-Нальчик» - Волга - 3:0. Матчи «Спартак» - «Рубин», «Анжи» - «Динамо» завершились после подписания номера в печать. Матч «Ростов» - «Краснодар» состоится 16 апреля.

Положение команд Группа А

Команда	И	М	О
1 Зенит	39	75 - 32	80
2 ЦСКА	39	66 - 42	66
3 Спартак	38	59 - 40	65
4 Локомотив	39	56 - 38	64
5 Динамо	38	59 - 44	63
6 Рубин	38	48 - 32	62
7 Анжи	38	43 - 35	60
8 Кубань	39	44 - 39	56

Группа В

Команда	И	М	О
9 Краснодар	38	49 - 52	52
10 Амкар	39	32 - 45	47
11 Терек	39	37 - 57	44
12 Ростов	38	38 - 53	42
13 Крылья Советов	39	27 - 48	40
14 Волга НН	39	32 - 50	38
15 Томь	39	27 - 65	32
16 Спартак Нч	39	33 - 53	30

Бомбардиры: Думбия (ЦСКА) - 27, Кержаков («Зенит») - 21, Траоре («Кубань») - 15.

В 40-м туре встречаются: 21 апреля. «Кубань» - «Зенит», «Динамо» - ЦСКА, «Волга» - «Томь», «Амкар» - «Спартак-Нальчик». **22 апреля.** «Спартак» - «Анжи», «Локомотив» - «Рубин», «Терек» - «Краснодар», «Крылья Советов» - «Ростов».

КУБОК РОССИИ. ПОЛУФИНАЛЫ

«Динамо» - «Волга» - 2:1, «Рубин» - «Ростов» - 2:0.

Первенство России среди молодежных составов. Группа А. «Зенит-М» - ЦСКА-М - 1:1.

Гол «Зенита-М»: Елин, 85.

Положение команд (после 9 туров)

1. «Спартак-М» - 21.
2. «Динамо-М» - 17.
3. «Рубин-М» - 12.
4. «Зенит-М» - 12.



Нас больше, и мы лучше

Кстати, первая домашняя «Зенит» обыграл своего извечного соперника

БИТВА ЗА «ЗОЛОТО»

«А ПОЧЕМУ вы такой грустный, синьор Спаллетти?» Главный тренер «Зенита», только что одержавший знаковую победу над ЦСКА, но при том никак не выражавший своих эмоций,отреагировал на вполне резонный вопрос весьма эффектно - он изобразил мультяшную улыбку, чем вызвал всеобщий хохот. «Так смеются в фильмах главы мафии», - заключил один мой друг. А пусть и так! Сегодня зенитовский главарь имеет право на все! Его команда - без пяти минут чемпион России по футболу. Хотя нет, время быстро идет - без минуты.

Грезил и верил

Помню, было дело, я иронизировал над Спаллетти, без устали повторявшим на протяжении почти всего сезона, что если бы не то злосчастное техническое поражение от ЦСКА, то «Зенит» куда раньше ушел бы в отрыв. Казалось, синьор прикрывался давнишним матчем после локальных серых ничьих. Признаюсь, ошибался. По словам как футболистов, так и со-

трудников клуба, Спаллетти в самом деле не давал покоя ЦСКА, который он так мечтал обыграть на «Петровском». Поговаривают, всю прошлую неделю он буквально грезил предстоящим матчем, словно то был не мало что решавший матч отечественной Премьер-лиги, а финал Лиги чемпионов.

Все, финито! Игра окончена - армейская песенка спета. Мечта Спаллетти сбылась. И теперь он, как подобает победителю, может интеллигентно рассуждать о том, какую команду хотел бы видеть в российском лигочемпионском тандеме: «ЦСКА - очень сильная команда».

Разница в классе

Конечно, без травмированных Дзагоева, Игнашевича, Хонды и брата Васи ЦСКА нынче не столь силен. И даже возвращение в строй Игоря Акинфеева вряд ли могло помочь армейцам наладить такую комбинационную игру и начать забивать. Положа руку на сердце, на сей раз шансов у команды Леонида Слуцкого против «Зенита» было совсем немного, если они вообще были - уж слишком велика сейчас разница в классе двух команд.

Можно говорить о том, что

в первом тайме шла равная игра, а гости даже владели инициативой, но так хозяевам спешить было явно некуда! Ну а после антракта «Зенит» вдруг резко прибавил, довольно быстро отправив соперника в нокдаун. Да, армейцы по-прежнему старались играть максимально компактно и плотно в обороне, да только оппоненты были и быстрее, и мастеровитее. Решающий перелом в ход матча внес Быстров, затерзавший армейцев на своей почти что родной правой бровке. Да и вышедший на замену Аршавин наконец-то сыграл на приличном уровне, не только забив гол и поучаствовав в первой голевой комбинации, но и даже отработав в обороне, что с ним редко случалось даже в «Арсенале». Отмечу также практически безукоризненную игру на предпоследнем рубеже Ломбертса. Впрочем, Нико безупречен почти всегда. Ну а ЦСКА... Как мог, так и сыграл. Большого сейчас не может.

Петардой на фэйер

Даже фанаты ЦСКА по всем статьям вчистую проиграли сражение своим зенитовским коллегам. Правда, тут сыграл фактор своего поля - питерских было просто

больше. Сценарий же битвы был в общем-то привычным и уже порядком поднадоевшим. На зенитовском секторе вывесили баннер: «Лучше быть мертвым, чем фанатом ЦСКА», причем написанный по-английски, скандировали оскорбительные для «дорогих гостей» речевки, жгли фэйеры и взрывали петарды. На армейском - оскорбляли питерских и пытались поджигать фэйеры...

Вообще можно только диву даваться, каким образом фанаты проносят все это добро на стадион, да еще в таком количестве, - при трех полицейских кордонах. И зачем нужны многочисленные и уничительные досмотры, если все равно на трибуны проносятся все, что угодно. То же касается и баннеров. Мирные, как выясняется, запрещают, а оскорбительные пропускают.

...Сразу после матча Лучано Спаллетти и Леонид Слуцкий довольно долго стояли у кромки поля и о чем-то беседовали. Наверное, желали друг другу удачи. Армейцам, право, будет сложно удержаться на втором месте. «Зенит» же может оформить чемпионство уже через неделю в Краснодаре. Кстати, в субботу питерцы одержали первую в этом году домашнюю победу в Премьер-лиге...

Антон ШЕВЦОВ

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

«Между «Зенитом» и всеми остальными - пропасть»

Вячеслав Мельников считает, что победу «Зенита» преопределили мастерство и выжидательная тактика

ЭКСПЕРТИЗА

ОБ ОЧЕРЕДНОЙ уверенной победе «Зенита», на сей раз над ЦСКА, корреспондент «Смены» побеседовал с чемпионом СССР 1984 года, экс-главным тренером сине-бело-голубых Вячеславом Мельниковым.

Самоотдача плюс кураж

- Не сказать, что игра была в одни ворота, но преимущество хозяев на «Петровском» ощущалось. Согласны?

- Конечно. «Зенит» фактически полностью контролировал ход встречи и четко придерживался предметного плана. То есть не лез на рожон, не форсировал события, а терпеливо ждал голевых шансов. Лететь вперед команде и не требовалось, огромный очковый запас преопределил такую тактику. В то время как армейцам нужна была победа, поэтому они обязаны были идти вперед. В первом тайме какой-то период времени ЦСКА действительно владел инициативой, но извлечь пользу не смог. Вернее, «Зенит» не позволил. А во втором тайме спокойно реализовал свое преимущество. Подтвердив аксиому, что класс отдельных исполнителей питерской команды выше, чем у гостей.

- Но, если помните, прошлым летом армейцы даже лидировали, опережая сине-бело-голубых в чемпионате. Что же произошло?

- «Зенит» изначально считался фаворитом чемпионата, просто начал его не слишком уверенно, чем на определенном этапе и воспользовался ЦСКА. Но затем москвичей подкосили травмы, особенно потеря голкипера Игоря Акинфеева. Который именно против «Зенита» сыграл первый после долгого перерыва матч. Вины Игоря в обоих пропущенных мячах нет, но экспериментальная оборонительная линия команды в отсутствие двух основных центральных защитников не справилась с атаками зенитовцев.

- Многие опасались, что, создав огромный задел в чемпионате, питерцы позволят себе расслабленно подойти к матчу с мотивированным ЦСКА...

- Наоборот, «Зенит», имея в активе 77 очков, мог действовать совершенно раскованно. Зная, что его в чемпи-



Мельникова впечатлила игра Быстрова

онате уже не догонят. К тому же ЦСКА для питерцев очень серьезный раздражитель, и перед своими болельщиками на «Петровском» ребята сыграли с полной самоотдачей - на пойманном в последних турах кураже.

Быстров снова быстр

- Победный гол на счету Владимира Быстрова. Согласны, что он все больше напоминает себя преждего?

- Да, после травмы Володя провел едва ли не лучший свой матч. Вернулись знаменитые проходы Быстрова на скорости, партнеры вспомнили о нем, часто давали пасы в свободные зоны, и Владимир не подводил. Думаю, если он продолжит в том же духе, то сможет доказать Дикю Адвокаату свою полезность и по-

лучит приглашение в сборную России на Евро-2012.

- Автор второго гола в ворота армейцев Андрей Аршавин на чемпионат Европы, по идее, поедет точно. Как оцените его игру против ЦСКА?

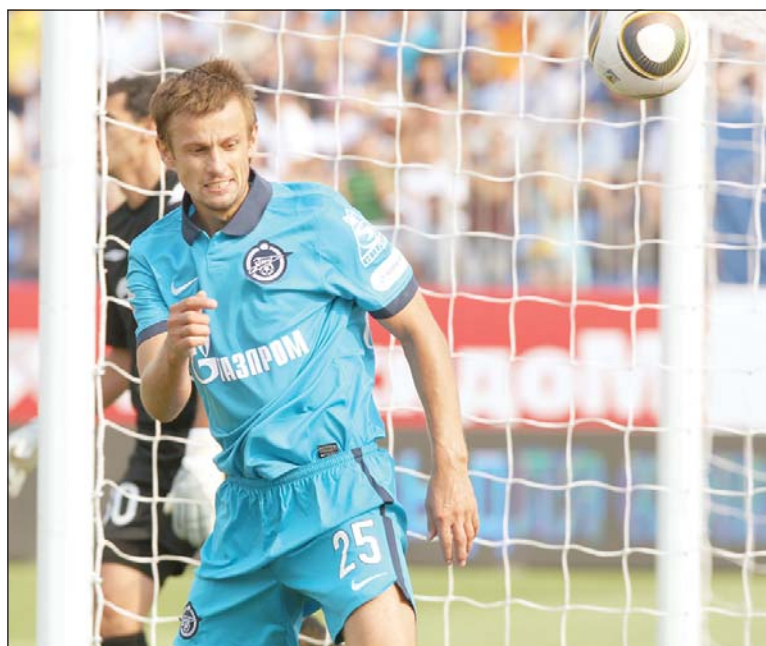
- Андрей провел на поле всего около получаса. Да, он забил, но это не значит, что вернул идеальную форму. Но уверен, что футболист его опыта и мастерства сумеет подвести себя к Евро в оптимальных кондициях. Даже если продолжит выходить в «Зените» лишь на замену.

- Уже в ближайший уик-энд, за четыре тура до финиша, питерцы могут оформить себе чемпионство. Безусловно, приятно, но все же как-то рановато, что ли...

- Согласен, для чемпионата России это нонсенс. В последнее время между «Зенитом» и всеми остальными командами Премьер-лиги - огромная пропасть, даже против ЦСКА питерцам не потребовалось демонстрировать 100 процентов своих возможностей. Но на международной арене такое тотальное превосходство, отсутствие конкуренции внутри страны сказываются негативно. Свидетельство чему вылет от «Бенфики» в Лиге чемпионов. Надеюсь, в следующем сезоне соперники подтянутся, навяжут борьбу и это поможет питерцам добраться в Лиге чемпионов минимум до четвертьфинала.

Сергей ПОДУШКИН

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА и Максима КОНСТАНТИНОВА



Семак обошелся без травмы

Сергей СЕМАК: «Хочется стать чемпионами побыстрее»

Полузащитник пока не загадывает по поводу участия в Евро-2012

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

В ПРОШЛОМ Сергей Семак провел за ЦСКА 11 сезонов, но это не помешало ему внести свой вклад в нынешнюю победу «Зенита» над армейцами.

- Перед игрой ходили разговоры, что с турнирной точки зрения вашу команду вполне устроит ничья, а победать вовсе не обязательно...

- В «Зените» никто такого мнения не придерживался. Напротив, мы очень хотели выиграть. Про болельщиков, полагаю, и говорить не приходится. Встреча получилась непростой, однако после первого гола у нас появилось пространство для контратак, чем мы и воспользовались. Хотя соперники смотрелись достойно, также создавали моменты. Сам матч получился очень боевым, богатым на столкновения. Может, красивой игры было и не так много, но такие встречи редко бывают красивыми. Главное, мы добились успеха и теперь действительно находимся в шаге от чемпионства. Мне не важно, где «Зенит» завоюет титул, только бы сделать это побыстрее!

- Статистики вспомнили, что вы играли на «Петровском» в составе ЦСКА еще в 1997-м...

- Они забыли про матч Кубка России, кажется, 1994 года. Тогда забить мне не удалось. Мне много приходилось играть на «Петровском» против «Зенита», какие-то матчи

помню до сих пор, какие-то уже забылись.

- Вас заменили после столкновения в концовке встречи с голкипером гостей Игорем Акинфеевым. Что-то серьезное?

- Нет, ничего страшного не произошло. Обычный игровой эпизод, а замена была проведена оперативно, чтобы команда быстрее оказалась в полном составе.

- Как оцените качество газона? Оно улучшилось после критики со стороны Романа Широкова?

- Да, по мере повышения температуры воздуха травка растет, и поле с каждой игрой становится лучше.

- Сейчас все чаще раздаются разговоры о необходимости вашего вызова в сборную России...

- Мое дело - играть в футбол, а не оценивать, смогу я или нет помочь сборной на Евро-2012. Только Дик Адвокаат вправе решать, кто должен выступать за национальную команду. Не надо ему ничего советовать, Дик - опытный специалист, который все прекрасно видит сам.

- Но четыре года назад в схожей ситуации Гус Хиддинк поддался на уговоры общественности, взял вас на чемпионат Европы - и, наверно, не пожалел.

- Без сомнения, это было замечательное время. Всегда приятно, когда тебя вызывают в сборную и особенно когда твоя команда выступает достойно. Но не хочу загадывать, повторится ли подобное развитие событий на сей раз.

Константин МАЛИНИН

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



В матче с ЦСКА питерские фанаты снова отличились

Надежный ориентир
в городской стихии



Реклама

Когда есть надежный ориентир, ритм жизни большого города вдохновляет и заряжает энергией. И путь становится проще. На любой АЗС «Газпромнефть» по всей России вы найдете качественное топливо и качественный сервис, чтобы двигаться дальше с новым запасом сил.



www.gpnbonus.ru

«А может, ненастроенное пианино - это мой режиссерский ход?»

Рудольф Фурманов поведал «Смене» неизвестные подробности культпохода Владимира Путина в театр «Русская антреприза»

**ДРУЖЕСКИЙ
ВИЗИТ**

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР России отозвался на приглашение своего доверенного лица - художественного руководителя театра «Русская антреприза» им. Андрея Миронова» Рудольфа Фурманова. Во время деловой поездки в Петербург он посетил театр, почти час осматривал интерьеры и беседовал с его учредителем и руководителем.

- ИМЕННО Владимир Владимирович много лет назад помогал нам создавать театр, - рассказал корреспонденту «Смены» худрук «Русской антрепризы». - Теперь он увидел результат и остался доволен. Премьер осмотрел зал, директорскую ложу, убранство нашего скромного фойе, а затем тридцать минут мы беседовали в моем кабинете.

О чем шел разговор за закрытыми дверями, до сих пор было мало что известно. Пресс-служба Путина обнаруживала только один факт: никакой финансовой помощи режиссер у премьер-министра не просил.

Рудольф Давыдович подтвердил эту информацию и поделился некоторыми подробностями беседы. Он рассказал «Смене», что Путин, как истинный петербуржец, интересовался культурными процессами в городе, причем не только театральными.

- Я, в частности, попросил Владимира Владимировича обратить внимание на то, что Дом композиторов пытаются отнять у наших музыкантов - творцов с мировым именем,



Путин наиграл «Город над вольной Невой»

- признался Рудольф Давыдович. - В этом здании работали Василий Соловьев-Седой, Андрей Петров и десятки известных людей, а теперь его хотят выставить на торги! Говорил я также и о необходимости защитить Литературный фонд Союза писателей, сохранить их дом отдыха в Комарове и те дачи-музеи, где жили Анна Ахматова, Дмитрий Шостакович и многие другие. Владимир Владимирович выслушал меня с интересом.

И еще одну деталь прояснил для читателей «Смены»

Рудольф Фурманов. Все обратили внимание на то, что когда Путин попробовал сыграть на пианино, стоящем в фойе, мелодию песни «Город над вольной Невой», то воскликнул: «Оно не настроено!» На вопрос, почему же инструмент оказался не подготовленным к путинскому экспромту, Рудольф Давыдович с улыбкой ответил:

- А может быть, я это подстроил специально? Может быть, я придумал такой режиссерский ход? Ведь теперь все только об этом и говорят...
Людмила АНДРЕЕВА

**ТЕЛЕ-
РЕВИЗОР**



Германика родила «правду жизни»

Первый канал показал очередной «чернушный» сериал пирсингованной режиссерши «Школы»

ПАРУ месяцев назад некоторые СМИ возбужденно цитировали немецкого дизайнера Карла Лагерфельда, после посещения Москвы высказавшегося примерно так: российским женщинам можно только посочувствовать, потому что российские мужчины - самые ужасные в мире.

КАК К ТАКОМУ выводу пришел Лагерфельд - большой вопрос, учитывая, что общался он лишь с избранными и даже в нашем метро не ездил. Поэтому напрашивается вывод: наверное, Лагерфельду тайно, задолго до премьеры, показали сериал горе-режиссера Валерии Гай Германики «Краткий курс счастливой жизни». После просмотра которого только и остается, что посочувствовать российским женщинам. И как женщинам, и как зрительницам.

По большому счету скандално известную Германику, как и сценаристку Анну Козлову, очень жалко. Что поделать, если в жизни им встречаются только моральные уроды - подлецы, жулики, альфонсы,

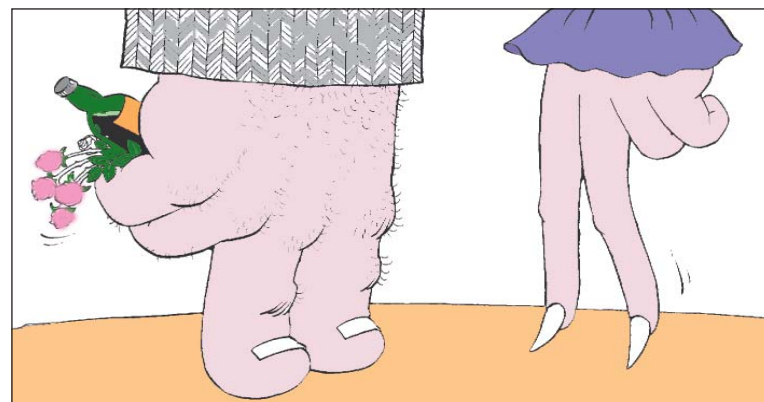
извращенцы, наркоманы, в лучшем случае - тихие пьяницы... Иначе как можно объяснить такой набор главных героев сериала мужского пола?

Так что персонажам пола женского ничего не остается, как только им соответствовать. Вот и приходится одной героине, которая с высшим образованием и знанием языков, вести себя как выпускнице ПТУ с тяжелым детством. А другой, которая просто дурочка, все время говорить «пожалуйста» - типа так интеллигентно. В общем, хотя бы одного приятного человека в сериале обнаружить сложно.

«А это у нас такая правда жизни, тупая и противная», - убеждают критиков создатели сериала. Конечно, порой бывает и тупо, и противно. Только вот почему-то никто не объяснил этим создателям, что не все тупое и противное, что происходит у тебя на кухне и уж тем более у тебя в постели, является произведением искусства, достойным внимания миллионов.

Анна ТАРАСОВА

Рисунок Максима СМАГИНА



МИНИ-АФИША

Премьера «Где мой Париж?»

18, 19 апреля
Театр «На Литейном»

ЛИРИЧЕСКАЯ комедия - очень весенний жанр. Поэтому неудивительно, что именно в апреле театр «На Литейном» выпускает премьеру в этом жанре. Действие пьесы Клода Манье, которую поставила режиссер Наталья Леонова, происходит в Париже, главный герой - бедный художник, пытающийся разбогатеть путем выгодной женитьбы. Вокруг этих попыток и закручен сюжет, в котором кроме художника задействовано еще множество персонажей, и у всех примерно те же цели - деньги и любовь.

Дружба народов «Карусель любви»

20, 21 апреля
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

ПРОДОЛЖАЕТСЯ сотрудничество Театра им. Комиссаржевской с представителями балканской культуры. Уже много лет театром «художественно руководит» болгарин Александр Морфов, а очередную премьеру - спектакль «Карусель любви» - нынче выпускает македонский режиссер Георгий Йолевски. В основе спектакля - пьеса англичанина Дэвида Хэйра, лондонскую постановку которой с Николь Кидман в главной роли критики назвали «театральной виагрой». Будем надеяться, что петербургские актеры тоже не ударят в грязь лицом.

Фестиваль «Open India»

16 - 22 апреля
ДК им. Ленсовета

ПЕРВЫЙ фестиваль современного индийского кино и культуры уже прошел в Москве, на очереди - северная столица. Где поклонников индийской культуры ждет выступление дервишей, концерт ансамбля суфийских музыкантов, показ двенадцати фильмов, модное дефиле от индийских дизайнеров, кулинарное шоу, фотовыставка и, конечно же, мастер-класс по йоге. А на открытие фестиваля даже прилетят звезды Болливуда.

Подготовила
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

Негероический герой

Народный артист Анатолий Равикович имел с Хоботовым только одно общее – способность влюбиться в 40 лет

ПАМЯТЬ

С УХОДОМ Анатолия Равиковича закрылась еще одна страница славной истории петербургского театра, которому актер был предан до конца своей жизни. И хотя для большинства он навсегда останется Хоботовым из фильма Михаила Козакова «Покровские ворота», петербуржцам посчастливилось узнать совсем другого Равиковича, мало общего имевшего с этим культовым киноперсонажем. В отличие от Хоботова, Равикович был борцом, героем и звездой.

У приемной комиссии была истерика

Причем героем и звездой он стал еще в детстве. Родившийся в 1936 году в Ленинграде и переживший вместе с семьей все сложности того времени, войну и блокаду, будущий народный артист жил обычной мальчишеской жизнью. До тех пор, пока не решил завоевать авторитет у местных хулиганов. Так как никаких особых физических данных у него не было, Толя решил сразить их данными артистическими. И после переходов в кинотеатр начал пародировать персонажей советских комедий. Местная шпана была покорена и даже допустила юного пародиста в свою компанию курльщиков. Так Равикович стал героем своего двора.

А чуть позже он стал звездой – вступительных экзаменов в Театральный институт. Как рассказывал сам актер, его наряд и дикое исполне-



Сотни петербуржцев пришли проститься с любимым артистом

ние песни «По долинам и по взгорьям» довели приемную комиссию до истерики. «Такого идиота мы еще не видели, – резюмировал председатель комиссии. – Если будете продолжать в том же духе, то примем». И Анатолий Равикович стал студентом.

«А правда, есть такой актер?»

Потом были театры в Комсомольске-на-Амуре и Сталинграде, со всеми прелестями работы в провинции. И мистическая встреча с тогдашним главным режиссером ленинградского Театра имени Ленсовета Игорем Владимировым на пляже крымского санатория.

– А правда, что в Сталинграде есть такой актер, Равикович? Действительно хороший? – спросил Владимиров у лежащего на пляже Равиковича.

– А это я, – неуверенно ответил Равикович.

Владимиров не поверил. Но в конце концов его убедили, что это и есть тот самый артист. С этого момента зажглась звезда Равиковича – актера Театра имени Ленсовета. Она горела 25 лет.

Что это был за театр, когда им руководил Игорь Владимиров, те, кому посчастливилось посмотреть его спектакли, до сих пор вспоминают с трепетом. В те годы на сцене блистало трио Фрейндлих – Боярский – Равикович. Причем Равикович в этой компании был далеко не последним. И хотя Владимиров использовал в основном комедийный талант актера, но и острохарактерные, и даже драматические роли в его репертуаре присутствовали.

А каким он был Карлсоном! Вместе с игравшей Малыша Алисой Фрейндлих Равикович демонстрировал все чудеса актерской импровизации, без всяких скидок на детскую

аудиторию. Потому-то любой взрослый театрал считал своим долгом посмотреть эту детскую постановку.

«Мужчина в самом расцвете сил»

Этот спектакль стал важным не только в актерской судьбе Равиковича, но и в его личной жизни. Вводится в спектакль на роль Малыша пришла молодая актриса Ирина Мазуркевич. Ей было 19, ему – 40. И «мужчина в самом расцвете сил» влюбился. Абсолютно не рассчитывая на взаимность. Не тот возраст, не те внешние данные, не то семейное положение. Но он ошибался.

Как рассказывала позже Мазуркевич, сначала она влюбилась в Равиковича-актера, хотя была уверена, что ему «лет 100». Но как-то взглянула ему в глаза, увидела

в них юношеский задор, смех, доброту – и пропала. И хотя некоторые «доброжелатели» пугали Равиковича, что через три года молодая жена его бросит, вместе они прожили 33 года. Вместе ушли из Театра им. Ленсовета, когда творчество там закончилось, вместе стали работать в Театре комедии. Вместе отказались от заманчивых предложений московских театров. Вместе были до последних дней жизни актера.

Продолжения не будет

В 40 лет в жизни Равиковича случилась и судьбоносная встреча с главной кино королевой в его жизни. Давно знавший его Михаил Козаков пригласил не избалованного кинематографом актера на роль Хоботова в свой фильм «Покровские ворота». После выхода фильма на Равиковича обрушилась всенародная слава. К которой сам актер относился весьма скептически. Всякий раз подчеркивая, что если и есть у него что-то общее с Хоботовым, то это способность в 40 лет влюбиться в молодую.

Он вообще был ироничным, порой саркастичным, иногда пессимистичным, но умным и добрым человеком, обладающим еще одним талантом – великолепного рассказчика. Любой зал попадал под его обаяние быстро и навсегда. Так же как и читатели написанных им книг – «Негероический герой» и «Продолжения не будет».

К сожалению, продолжения уже действительно не будет никогда. Но мы постарайся помнить этого светлого человека и большого артиста.

Анна ВЕТЛИНСКАЯ
Фото Интерпресс

Наталья КРАЧКОВСКАЯ: «Он поражал своими глазами»

– ВПЕРВЫЕ я увидела Анатолия Юрьевича много-много лет назад, на одном из юбилеев Александра Демьяненко. Невысокий, незаметный, казалось бы, человек, поражал своими глазами – очень живыми, с солнечной искоркой. Они излучали теплоту. Обаяние его было безгранично, а улыбка – всегда искренней.

Потом уже я познакомилась с Анатолием Юрьевичем в работе, на съемочной площадке. Не открою Америки, если скажу: он был блистательный артист. Но только коллегам известно, как серьезно он относился к делу. Был собран, организован, подтянут. Весь его вид говорил о том, что актер пришел сюда не время

провести – пришел работать. Он выглядел как офицер, вызванный по тревоге, готовый к немедленному исполнению долга. Конечно, это огромная эмоциональная нагрузка, зато и получалось у него сыграть достоверно, правдиво, без намека на фальшь и наигрыш.

Анатолий Равикович – не из той когорты нынешних, которых называют «творческими личностями». О которых мы знаем по сомнительного качества сенсациям. Равикович был мастером, настоящим артистом и в таких подпорках не нуждался. Искусство наше понесло колоссальную потерю. А друзья и близкие Анатолия Юрьевича потеряли человека, которого окружал ореол доброты.

Илья ОЛЕЙНИКОВ: «Такого друга у меня больше не будет»

– ПОСЛЕДНИЕ две недели до того, как он ушел, были очень тяжелыми. Толя понимал, что происходит, и это было самое страшное. Для меня невыносимо, невозможно было смотреть на него и понимать, что я бессилён помочь другу, что удивительный человек уходит...

Мы встречались домами. Года полтора назад устроили настоящий праздник: Толя вернулся из Москвы, где его подлечили, и чувствовал себя прекрасно. Мы радовались как дети, он был просто счастлив. Казалось, его мучения закончились, но все обернулось иначе.

Ушел искрящийся на сцене и в кадре артист. И в то же время ушел ровный в общении, интеллигентный человек, не боявшийся сказать правду. Он был настоящий друг, который говорил прямо, не вилляя. Такого друга у меня больше никогда в жизни не появится.

Записала
Людмила АНДРЕЕВА

«Ленфильм» - на «мыло»? Не бывать!

Знаменитые кинорежиссеры ищут пути спасения студии

**КРИК
О ПОМОЩИ**

СУДЬБУ «Ленфильма» обсуждали на прошлой неделе члены его Общественного совета. Режиссеры Александр Сокуров, Константин Лопушанский, Дмитрий Светозаров, Вячеслав Сорокин и продюсер Андрей Сигле, собравшиеся в Балтийском медиа-центре, предложили свой вариант восстановления и развития киностудии.

**От студии
хотят оставить
только стеночку**

- Вокруг ситуации с «Ленфильмом» много домыслов и неясностей, - заявил Александр Сокуров. - Мы решили выйти к широкой общественности Петербурга, чтобы донести конкретную информацию и положить конец развалу киностудии, производимому сегодня тихо, исподволь.

Режиссер напомнил, что в октябре прошлого года он встречался с Владимиром Путиным, желая предотвратить продажу акций «Ленфильма» и превращение его в частное предприятие. После этого явные попытки захвата киностудии прекратились. Однако сейчас она находится на грани нищеты, не имея какой-либо поддержки и государственных заказов.

Продюсер и композитор Андрей Сигле подробно объяснил, что именно угрожает существованию киностудии:



Дмитрий Светозаров, Александр Сокуров и Андрей Сигле верят, что киностудия выстоит

- Есть три концепции развития - их предлагают АФК «Система», власти города и совет директоров «Ленфильма». Все они так или иначе предусматривают необходимость уничтожения производства на Каменноостровском, 10, и замену его прибыльным бизнесом - ресторанным, гостиничным. Предлагается сделать семиуровневую, частично подземную автопарковку. Кинематографистам обещают предоставить новые площади, где они смогут, снимая мыльные оперы, вносить свою лепту в процветание бизнеса.

Режиссеров, по словам Андрея Сигле, успокаивают тем, что фасадную стеночку «Ленфильма» оставят в неприкосновенности.

- С таким же успехом можно было бы успокаивать руко-

водство Эрмитажа, - считает продюсер, - мол, оставим стеночку и устроим за ней бизнес-центр. Прибыльнее было бы дело!

Режиссер Дмитрий Светозаров назвал все эти проекты борьбой «за золотой уголок Петроградки», а также «безудержной маниловщиной с элементами некомпетентности и злого умысла». Возможно, он прав. Ведь те, кто мечтает о ресторанах и парковках, похоже, не очень знакомы с азами строительства - подземную парковку в этом месте соорудить никак нельзя. Каждый, кто имеет отношение к «Ленфильму», знает: под его павильонами проходит ветка метро, и звукозаписывающая студия временно даже прерывает свою работу из-за шума проходящих составов.



Борцов за спасение «Ленфильма» успокаивают тем, что стеночку с вывеской оставят

**Министр
приложит
все усилия...**

Что же предлагает Общественный совет «Ленфильма» для спасения студии? Кинематографисты разрабатывают новую концепцию, которую планируют озвучить в мае. Они понимают, что требуются инвестиции для поднятия уровня производства, и намерены обратиться к государству за выделением льготного кредита. Средства предполагается использовать на восстановление базы «Ленфильма» и организацию привлекательного для заказчиков высококачественного производства. Эти меры помогут заработать деньги, отдать кредит и дальше развиваться без финансового обременения государства.

- Дело «Ленфильма» - это дело не только экономическое, но и идеологическое, - добавляет Александр Сокуров. - Мы говорим о воссоздании уникальной киностудии. Это должно быть не коммерческое предприятие,

а студия, занимающаяся искусством кино, расширяющая культурное пространство. Нам трудно доказывать это совету директоров, в котором нет ни одного человека, создавшего художественное произведение.

Любопытно, что прямо во время мероприятия в Балтийском медиа-центре туда дозвонилась из Москвы член Общественного совета «Ленфильма» киносценарист Светлана Кармалита, сообщившая о своей встрече с министром культуры России Александром Авдеевым. По ее словам, вопрос о будущем «Ленфильма» в верхах пока окончательно не решен. При этом министр намерен приложить все силы к тому, чтобы победила концепция Общественного совета. Более того, Авдеев пообещал студии госзаказ на съемки нескольких фильмов в самое ближайшее время. Надеемся, это не просто слова, а начало государственной поддержки уникального питерского бренда, каким является «Ленфильм».

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Святослава АКИМОВА
и Интерпресс

Мойдодыра заставили петь арию «Театральный бой» завершился победой студии «М-арт»

**УНИКАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДКА**

В ТЮЗе состоялся финал конкурса молодежных самодельных театров города - «Театральный бой». Особенностью нынешнего соревнования любительских коллективов стали оригинальные задания, а также смелость их исполнения. Самыми боевыми оказались ребята из студии «М-арт»: в изображении испанской страсти им не было равных.

ПЕРВЫЙ раунд боя театры-студии «Игрище», «М-арт», «Утраченный разум», «Пластинки» и «Нервные люди» провели под девизом «Испанская страсть». Надо признать, ребята блеснули выдумкой и темпераментом. Зрители увлеченно следили за веселой

корридой, за охотой женщин на одинокого мужчину, а также за матчем «Барселона» и «Реала», который судил болельщик «Зенита».

Кстати, среди судей самого «Театрального боя» были замечены звезды культурной столицы Иван Краско, Андрей Ургант, Зоя Буряк, Анна Алексахина и Билли Новик. Всем им очень понравились фантазии молодежи, в том числе и в последующих раундах, в которых конкурсанты импровизировали на тему картины Федора Решетникова «Опять двойка» и выполняли каверзные задания жюри.

Неожиданно для себя увлеклись «сражением» и сами судьи. Они фонтанировали идеями и требовали, например, чтобы Мойдодыр запел оперную арию, а стихотворение Агнии Барто «Резиновая Зина» было прочтено в духе классической японской поэзии.



Победители профессионально показали, как вещи управляют человеком

Все театры-студии шли практически вровень почти до конца. Студия «М-арт» вырвалась вперед благодаря последнему раунду - «Домашнее задание». В инсценировке рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» ребята профессионально показали, как вещи управляют человеком. Приз зрительских симпатий достался «Утраченному разуму», покорившему зал мюзиклом из жизни домашних животных.

- Нынче «Театральный бой» был особенно интересен своим жанровым разнообразием и удивил богатством режиссерских и актерских находок, - отметила при вручении дипломов руководитель конкурса Ирина Молокова. - Конкурс по-прежнему является уникальной площадкой для молодых талантов, где начинают проявляться будущие звезды.

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Интерпресс

Постояла рядом с порядочными людьми

В скандале, устроенном на «Нике» Ксенией Собчак, виноваты те, кто ее туда позвал

ДУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

УЖЕ неделю бурно обсуждается грандиозный скандал, происшедший на церемонии вручения премии Российской академии кинематографических искусств «Ника». В центре скандала оказалась телеведущая и активная участница зимних митингов уличной оппозиции Ксения Собчак.

Свист в зале

А начиналось все чинно и благородно. В этом году «Ника» расширила круг потенциальных лауреатов, учредив специальный приз за помощь больным детям. Его присудили учредителям фонда «Подари жизнь» актрисам Чулпан Хаматовой и Дине Корзун. Вручая им награду, актер Евгений Миронов предположил, что нападки на Хаматову после ее ролика в поддержку кандидатуры Владимира Путина на пост президента (а Хаматова была подвергнута в Интернете настоящей травле) - это «злопахательство бездельников, которые не встают с дивана».

За вами стена - не только тысячи спасенных вами детей, но и все мы, коллеги ваши, безмерно вас уважающие и любящие, - сказал Миронов, обращаясь к Хаматовой. - Эта «Ника» - доказательство преклонения перед вами.

Раздавшиеся аплодисменты перекрыл голос Ксении Собчак, которой доверили вести эту часть церемонии:

- Чулпан, скажи, если бы ты не занималась благотворительной деятельностью, ты бы поддержала кандидатуру в президенты Владимира Путина или ты бы осталась в стороне от политической деятельности?

Сначала в зале воцарилось молчание. Потом - свист. Заслуженные люди, известные всей стране артисты не смогли сдержать своих эмоций - Собчак была освистана в прямом эфире. Она глупо улыбалась, глядя в камеру, кажется, даже не поняв, что своей бестактностью оскорбила и Чулпан, и весь зал.

Отреагировал на пассаж дочки первого питерского мэра Евгений Миронов, у которого в руках был микрофон.

- Ну зачем?! Зачем вы это делаете?! - в голосе артиста была боль и разочарование.

Чулпан Хаматова ничего не ответила на вопрос Собчак, а попросила не портить праздник кино. Но Ксюшу было не остановить, она уверяла, что просто задала вопрос, и готова была еще долго пере-



Чулпан Хаматова с Евгением Мироновым от Ксении Собчак отличаются добрыми делами



ключать внимание зала с настоящих героев на себя. Сведущий церемонии - художественный руководитель национальной премии «Ника» Юлий Гусман, которому не откажешь в умении оборвать любого, с огромным трудом уговорил Собчак. Помог ему в этом ставший уже неистовым к тому моменту свист зала.

Темпераментный Миронов все же не выдержал, через минуту еще раз вышел из-за кулис, сказав Ксении прямо в глаза:

- Знаешь, в чем разница между тобой и ими? Девчонки делают доброе дело, не гоняясь за сенсацией и за количеством скачиваний видеороликов в Интернете.

Гром аплодисментов положил конец инциденту.

Что это было?!

Помощник президента России Аркадий Дворкович назвал поступок Собчак хулиганством. «Как некрасиво, неуместно, нелепо... Я смотрел ТВ дома с семьей, и мне было просто стыдно, что Ксения стоит на сцене вместе с порядочными людьми», - написал он в своем «Твиттере».

Известный блогер и кинопереводчик Дмитрий Пучков признался «Смене», что ничего другого, увидев в качестве ведущей Собчак, он и не ожидал:

- Что это было? Очередная демонстрация отсутствия воспитания и развитого интеллекта!

«Довольно расчетливым выпадом» считает поступок ведущей актриса и депутат Госдумы Елена Драпеко.

- Вся жизнь Собчак проходит под девизом: «Что бы обо мне ни говорили - лишь бы говорили», - сказала Елена

Последний человек, которого следовало пригласить освещать такое событие, как национальная кинопремия, - это Собчак. Что подвигло руководителей Академии киноискусств использовать ее в качестве ведущей?

Григорьевна нашему корреспонденту. - Цель жизни - засветиться любым способом. Такой у нее метод самопиара. Поскандалила - и делать больше ничего не надо. Не исключена и некоторая ревность с ее стороны к успеху знаменитой, уважаемой, достойнейшей женщины и актрисы Чулпан Хаматовой. Ксения могла просто не выдержать, что на нее уже несколько минут никто не обращает внимания, готова была сказать что угодно, лишь бы оказаться в центре кадра, лишь бы все телезрители видели только ее.

На двух стульях

На следующее утро Ксения объяснила в своем интернет-блоге, что несколько раз пыталась пригласить Чулпан на интервью, но безуспеш-

но, поэтому была вынуждена задать «самый главный вопрос, который всех волнует» непосредственно на «Нике». Критику своего поведения на церемонии она считает попиранием ее гражданских прав. Ксения сообщает, что, как всякий гражданин, имеет право на свободу слова и может задавать вопросы кому и где захочет.

Ну во-первых, радательница за идеалы демократии, похоже, даже не подозревает, что ее свобода должна заканчиваться там, где начинается свобода другого человека. Чулпан сделала свой выбор и открыто о нем заявила. Разве она не свободна в своем волеизъявлении? На каком основании ее стали оскорблять в Интернете, на каком

основании Собчак публично выражает сомнения в искренности поступка замечательной актрисы? Демократичны ли подобные приемы?

А во-вторых, абсолютно нелеп гражданский пафос в устах светской львицы. Тут надо бы определиться: или борец за идею, или заводила гламурия. Сидение на двух стульях может привести к падению. Что, собственно, и произошло на церемонии.

К сожалению, брякнулась об пол не одна Ксения. Там же оказались и организаторы конкурса «Ника». Последний человек, которого следовало пригласить освещать такое событие, как национальная кинопремия, - это Собчак. Что подвигло руководителей Академии киноискусств использовать ее в качестве ведущей? Неужели организаторам привиделось в Ксении лицо нынешней творческой интеллигенции, имеющей право рассуждать о высоком? Для кого же тогда они приготовили этот подарок, с кем пытались заигрывать в федеральном прямом эфире? Не иначе как решили повысить рейтинг за счет «болотной» части зрителей. Так их немного, этих «болотных», - пара десятков тысяч на 140-миллионную страну - какой уж тут рейтинг? Кинематографисты, сидящие в зале, выразили отношение к гламурной диве свистом. Справедливая реакция. Но не относится ли этот свист и к тем, кто зовет на главную «кнопку», на Первый канал, людей, которые привыкли блистать лишь на фоне недорослей в аморальном «Доме-2»?

Людмила АНДРЕЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

КСТАТИ

Чулпан опровергла интернет-бредни

ЧЕРЕЗ день после случившегося на «Нике» Чулпан Хаматова сочла необходимым прояснить свою политическую позицию. Она впервые прямо опровергла распространяемые в Интернете слухи о том, что ролик в поддержку Путина был сделан ею под принуждением. Распространением этих слухов занимались деятели оппозиции, в том числе Алексей Навальный и Ксения Собчак, а также ультралиберальные СМИ - «Эхо Москвы», Газета.ру, интернет-телеканал «Дождь», «Новая газета».

«ВСЕ слухи по поводу того, что меня пытали и принуждали, прикладывали утюг к груди, - это, конечно, не соответствует действительности. Это мой выбор! При том, что я аполитичный человек и не этой системы координат», - сказала Чулпан Хаматова в интервью Русской службе ВВС.

«Я считаю, что я не занимаюсь политикой, вообще не занимаюсь. Я к политике не имею отношения, - добавила актриса. - Но существует огромное количество подводных камней, которые можно обойти только в сотрудничестве с правящей властью, если мы хотим эффективно помогать детям. Невозможно было сегодня без помощи государства построить такую уникальную клинику, которая уже помогает детям».

Музыку слышат во всех мирах

В Капелле состоялся концерт памяти Николая Петрова

В ЧЕСТЬ МАСТЕРА

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ академической капелле исполнением музыки Петра Чайковского и Ференца Листа отметили день рождения выдающегося музыканта современности Николая Петрова. Весь вечер за роялем был друг недавно ушедшего из жизни пианиста - виртуоз Александр Гиндин.

ИДЕЯ проведения концерта в честь Николая Петрова принадлежит коллективу Капеллы, с которым прославленный пианист дружил последнее десятилетие. Здесь хорошо помнят, как в марте прошлого года Николай Арнольдович преподнес в дар этому храму музыки рояль «Стенвей». Петров сам выбирал его в Гамбурге и участвовал в презентации нового инструмента в зале Капеллы. Случилось так, что тот выход на сцену оказался последним выступлением Николая Петрова в нашем городе.

Петербургские музыканты решили почтить память великого мастера концертом в день его рождения - 14 апреля. Солировать предложили другу, коллеге и земляку Николая Петрова - пианисту-виртуозу из Москвы Александру Гиндину.

- Я намеренно не буду привязывать программу к тем произведениям, которые исполнял именно Николай Арнольдович, - сказал Гиндин накануне концерта корреспонденту «Смены». - Мы

с маэстро много раз играли дуэтом на разных мероприятиях, но никогда не использовали музыку как прикладную. Играли ее саму по себе, без привязки к случаю. Я выбрал сонаты Чайковского и произведения Листа из цикла «Годы странствий».

Играл Александр Гиндин вдохновенно, превратив день рождения Николая Петрова в настоящее торжество классической музыки, что обрадовало всех слушателей, особенно друзей Николая Арнольдовича.

Один из них, петербургский журналист Владимир Малышев, напомнил, что Петров был человеком с активной гражданской позицией.

- Он состоял в президентском Совете по культуре, создал благотворительный фонд, который помогал молодым музыкантам. Николай Арнольдович был серьезно озабочен состоянием нашей культуры. «Надо, - говорил он, - поставить заслон на пути агрессивного шоу-бизнеса, который хочет сожрать серьезную культуру».

По окончании концерта в Капелле Александр Гиндин поделился со «Сменой» своими ощущениями:

- Последние десять лет каждое 14 апреля я поздравлял Николая Арнольдовича с днем рождения. Мне кажется, что и сегодня я не выступал, а именно поздравлял. Музыка - это такая материя, которую слышат во всех мирах. Может быть, он не услышал мои пожелания через слова, но через музыку - я верю - услышал.

Людмила АНДРЕЕВА



Александр Гиндин и Николай Петров составляли лучший фортепианный дуэт России

ДОБРАЯ ЗАТЕЯ

Сыграть в Бородино

БОРОДИНСКОЕ сражение - всего лишь история? Ничего подобного! Даже современные дети отныне имеют возможность... принять в нем участие - для этого им достаточно прийти в особняк Румянцева. Такую возможность им предоставили организаторы программы «Отечественная война 1812 года».

ПЕРЕНЕСТИСЬ в прошлое ребятам поможет огромная карта Бородинского поля и специальные передвижные макеты. Играя, они смогут проследить поминутно, как менялись диспозиции противоборствующих армий в ходе битвы, понять, почему отдавались те или иные приказы главнокомандующими.

Во-первых, все это просто интересно и познавательно - почему России в конце концов удалось победить наполеоновскую Францию. А во-вторых, после посещения особняка Румянцева школьники будут обладать достаточными знаниями, чтобы ответить на любые вопросы о Бородинском сражении. Например, на школьных уроках.

Кроме того, в залах особняка можно увидеть портреты героев войны, а также картины, написанные лучшими отечественными художниками, запечатлевшими вторжение в Россию огромной наполеоновской армии, а затем ее бегство после разгрома.

Сыграть в Бородино можно будет в особняке Румянцева вплоть до 15 мая.

Людмила АНДРЕЕВА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

22 апреля, сбор в 10.30

Правила приема, знакомство с факультетами

Московский пр., 9 (ст. м. «Сенная пл.», «Садовая»)

457-82-42

Лиц. № 268594 от 25.04.07

Совет директоров Открытого Акционерного Общества «Торгбыттранс»

Извещает акционеров о созыве общего годового собрания

Повестка дня:

1. Выборы счетной комиссии.
2. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской отчетности, бухгалтерского баланса, отчетов о прибылях и убытках за 2011 год.
3. Утверждение отчета Ревизионной комиссии за 2011 год.
4. Утверждение акта аудиторской проверки за 2011 год и аудитора на 2012 год.
5. Выбор Ревизионной комиссии.
6. Выборы членов Совета Директоров.

Собрание состоится 17 мая 2012 года в 12.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Книпович, д. 9.

Дата составления списка акционеров, имеющих право участвовать в Общем Собрании, - 17 апреля 2012 года.

Регистрация участников будет проводиться 17 мая с 11.00.

С документами по вопросам повестки дня Общего Собрания можно ознакомиться по адресу: СПб, ул. Книпович, д. 9, ком. № 23.

Совет Директоров

ПОДПИСКА-2012

Индекс 55003

Смена

Продолжается ОСНОВНАЯ подписка на газету «Смена» (выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

на 2-е полугодие 2012 года во всех почтовых отделениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также в РЕДАКЦИИ.

Рады сообщить вам, что цены на подписку не увеличились, а в почтовых отделениях для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.

Стоимость подписки на 6 месяцев (27 выпусков)

	до адресата	до востребования
В почтовых отделениях	467 руб. 94 коп.	443 руб. 46 коп.
В редакции газеты	420 руб.	405 руб.
Льготная подписка для ветеранов войны и инвалидов 1-й и 2-й групп (индекс Л5003)		
В почтовых отделениях	416 руб. 46 коп.	396 руб. 84 коп.

Ждем вас с 11 до 18 часов по адресу:
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Проезд: ст. м. «Горьковская», «Петроградская».

Тел. 334-35-57

Рекламный отдел газеты «Смена»

телефон/факс: 334-27-92, 325-39-94
e-mail: reclama@smena.ru

И тут Ржига выпустил Коня-Огня!

СКА попрощался с сезоном на широкую ногу



Конь-Огонь - гроза вратарей!

ШАЙ-БУ!

ПУСТЬ в Кубке Гагарина СКА вылетел уже в полуфинале, по отношению к своим болельщикам армейцев можно считать чемпионами КХЛ за явным преимуществом. Что лишний раз подтвердило устроенное в Ледовом дворце масштабное закрытие большого хоккейного сезона. Около пяти тысяч поклонников СКА явно не пожалели, что пришли. Ведь где еще они могли увидеть Коня-Огня, играющего в одном звене с хоккеистами команды, зажигательные танцы от голкипера Ильи Ежова, буллиты, забитые головой, и еще массу интересного.

Вспомним о дефиците

Началось общение с болельщиками с автограф-сессии игроков. Причем огромные очереди (две - по числу мест дислокации хоккеистов) в коридорах Ледового заставили вспомнить стародавние советские времена стояния за дефицитом. Кстати, встречались и фанаты в стиле ретро - лично заметил двух «Сушинских» и одного «Горовикова».

Поначалу нынешние игроки не проявляли особого энтузиазма, почти механически подписывая программки и плакаты. Но затем потихоньку оттаяли, жали поклонникам руки и даже отвечали на короткие вопросы. Правда, персональные фанаты тех или иных звезд наверняка были несколько разочарованы - ав-

тографы армейцы раздавали, можно сказать, сменами - по три-четыре человека. И болельщик, занявший очередь за росчерком Евгения Артюхина, рисковал, к примеру, попасть «на прием» к Владимиру Тарасенко.

Впрочем, Тарасенко после своих подвигов в плей-офф в СКА по популярности нынче едва ли не хоккеист № 1. Споря за это неофициальное звание с внуком великого тренера Виктором Тихоновым-младшим. Поэтому, когда ведущий мероприятия во время товарищеского матча спросил у зрителей: «А вы хотите, чтобы Тихонов и Тарасенко остались в СКА?», Ледовый одобрительно загудел. Между прочим, именно Тихонов был по итогам открытого голосования признан лучшим игроком сезона в СКА по версии Балтийской медиа-группы.

Сама игра белого СКА против СКА синего также никого не разочаровала. «Белые» во главе с президентом КХЛ Александром Медведевым открыли счет, но «Синие», ведомые президентом СКА Геннадием Тимченко, к середине первого периода вышли вперед. Однако затем пропустили четыре шайбы подряд.

Наставник «Синих» Милош Ржига сохранил невозмутимость, но под конец заключительного второго периода все же вступил с улыбкой в легкую перепалку с арбитрами. Имидж обзывает! Команда пана Милоша все равно проиграла в основное время 3:5, однако шанс на спасение им представился. В виде бонусного овертайма. Ржига не растерялся и в одной из смен выпустил на лед... Коня-Огня!



Вратари СКА устроили увлекательную тройную дуэль





Тони Мортенссон с удовольствием расписывался даже на самих болельщиках

И талисман не подвел, навел страху на соперника и помог сократить счет до минимума. Тем не менее победа все равно осталась за «Белыми».

Норвежский Майкл Джексон

Главной звездой последовавшего затем мастер-шоу следует признать Илью Ежова. Заводной вратарь отметился уже во время матча, успев постоять в воротах обеих команд. А во время конкурсов и вовсе оторвался по полной - помог Глебу Клименко забить себе гол головой, ки-

дался амуницией с Максимом Соколовым, а затем на бис сплясал знаменитый «танец робота». Явно превзойдя в артистизме многих представителей отечественного шоу-бизнеса, в том числе и приглашенную заполнять паузы между хоккейными событиями группу «Серебро». Девушки - призеры «Евровидения» пели в спортивных костюмах, но без присущей спортсменам кипучей энергии. Да и знаменитую хоккейную «Мама Люба, давай!» почему-то оставили на десерт.

Хоккеисты казались более искренними, тот же Патрик Торесен даже изобразил после удачного буллита лунную походку. Прямо-таки норвежский Майкл Джексон! Алек-

сей Семенов не танцевал, зато проявил силушку богатырскую, выиграв конкурс на самый дальний бросок. В общем, «Синие» мастер-шоу выиграла, хоть этим порадовал своего тренера. А вот прошедший в тот же день Совет директоров Ржигу не порадовал и не огорчил.

- Мы заслушали отчет главного тренера и дали поручение тренерскому штабу подготовить предложения по строительству команды на перспективу. Через 10 дней совет соберется вновь, и до конца апреля мы примем окончательное решение, - напустил туману Медведев по поводу будущего Ржиги.

Сергей ПОДУШКИН
Фото Святослава АКИМОВА

Молодых обучили силовому катанию

В Питере возродили «Большой приз»

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

ХОККЕЙ в Петербурге нынче переживает ренессанс, популярность игры настоящих мужчин растет как на дрожжах. Поэтому даже после вылета СКА из Кубка Гагарина хоккейная жизнь в городе на Неве и не подумала останавливаться - на минувшей неделе у нас прошли возрожденный после пятилетнего перерыва «Большой приз Санкт-Петербурга», а также первый в истории международный хоккейный форум.

НАЗВАНИЕ форума «Инновационные технологии в области специализированного хоккейного оборудования, современных тренировочных методик, функциональной диагностики и процессов реабилитации спортсменов» звучит впечатляюще. И актуально, ведь подготовка хоккеистов во всем мире не стоит на месте.

К примеру, в Питере был представлен современный тренажер для отработки бросков «видеовратарь», при помощи которого можно забрасывать шайбы лучшим голкиперам всех времен. Также прошли семинары и практические занятия, в частности, знаменитый американский специалист Лора Стэмм провела с юными питерскими хоккеистами мастер-класс по силовому катанию. Показав ребятам, как оказывать на льду давление на соперников, а самому при этом тратить минимум энергии. Очень по-

лезный урок, учитывая, что североамериканцы в плане силовой борьбы приспособлены куда лучше наших хоккеистов. Хотя российская молодежь тоже не лыком шита, что с блеском под началом Валерия Брагина доказала победами над канадцами в финалах молодежного чемпионата мира-2011 и полуфинале МЧМ-2012.

Сейчас восходящих звездочек отечественного хоккея уже нового созыва получили возможность увидеть питерские болельщики. Правда, во Дворце спорта «Юбилейный» за нашу «молодежку» играли далеко не все сильнейшие - кто-то сражается в плей-офф МХЛ, а кто-то, как потенциальные первые номера ближайшего драфта НХЛ Наиль Якупов и Михаил Григоренко, не смог вырваться из Северной Америки.

По словам Брагина, на ближайшем молодежном ЧМ в Уфе из этого состава сыграет в лучшем случае половина. Поэтому вряд ли тренер сильно расстроился, что ребята в Питере заняли только третье место.

Константин МАЛИНИН

РЕЗУЛЬТАТ

Хоккей. «Большой приз Санкт-Петербурга».
Группа А. Россия - Финляндия - 6:3, Россия - Словакия - 2:4. **Группа Б.** Санкт-Петербург - Чехия - 3:0, Швеция - Санкт-Петербург - 4:1. **Матч за третье место.** Россия - Санкт-Петербург - 6:3. **Финал.** Финляндия - Швеция - 3:5.

Федоров не попал на чемпионат мира

Нападающий СКА прибыл на сбор с травмой

ГЛАВНАЯ КОМАНДА

СРАЗУ пять хоккеистов СКА сохраняют шансы сыграть за сборную России на чемпионате мира по хоккею, который состоится с 4 по 20 мая в Швеции и Финляндии. Главный тренер национальной команды Зинэтула Билялетдинов может включить в состав армейцев Владимира Тарасенко, Виктора Тихонова, Игоря Макарова, Дениса Денисова и Дмитрия Калинина.

ВСЕ вышеперечисленные плюс Федор Федоров были вызваны на сборы в Ново-

горск, куда прибыли уже 10 апреля. Однако Федоров из числа претендентов выбыл сразу - медицинское обследование выявило у него травму. Пока же без армейцев сборная успела сыграть два матча Еврочелленджа в Германии, уступив хозяевам льда в первом матче 3:4 и выиграв по буллитам во втором 3:2. Затем в Ярославле россияне сначала также по буллитам победили словаков 2:1, а потом уже с участием одного из игроков СКА, Макарова, одолели их 3:2.

Отметим, что матчи в Ярославле были посвящены памяти хоккеистов «Локомотива», разбившихся в авиакатастрофе в сентябре прошлого года.

Константин МАЛИНИН



Группа «Серебро» была в хорошей спортивной форме

ПОД ШЦИТОМ

«Спартак» без Евролиги

НЕУДАЧНОЙ выдалась прошлая неделя для баскетбольного «Спартака». Команда Юре Здовца лишилась шансов на выход в плей-офф ПБЛ, а также не завоевала Кубок Европы, оставшись без путевки в Евролигу.

ПОСЛЕ домашнего поражения от ЦСКА «Спартак» сохранял шансы на борьбу за медали чемпионата страны только в случае побед в двух оставшихся до конца регулярного сезона встречах. Но тут же на выезде при спорном судействе уступил одному из конкурентов - подмосковному «Триумфу» - 73:82.

Из Люберец «Спартак» перебрался в Химки, где в минувший уик-энд проходил «Финал четырех» Кубка Европы. В полуфинале питерцы встречались с хозяевами, по ходу второй четверти уступали «Химкам» 14 очков, но собрались, переломили ход встречи и в начале заключительной десятиминутки повели «+10». Увы, потеря MVP Кубка Европы Патрика Беверли за пять фолов и ошибки привели к поражению - 73:77.

Сергей ПОДУШКИН

ТУДА
И ОБРАТНО

КАК НИ СТАРАЛИСЬ волейболисты питерского «Автомобилиста», сохранить прописку в мужской Суперлиге они не смогли. Команда заняла последнее место в плей-ауте и вновь вылетела в Высшую лигу А. Силы в борьбе не только с соперниками, но и с финансовыми проблемами оказались явно не равны.

ТРЕХКРАТНЫЙ чемпион СССР, двукратный чемпион России, четырехкратный обладатель различных еврокубков - «Автомобилист» по праву считается одним из самых успешных спортивных клубов в истории Ленинграда - Петербурга. Но, увы, после вылета в 2005-м (тогда команда выступала под названием «Спартак») началось долгое скитание по низшим лигам. Правда, прошлой весной питерцы под руководством Андрея Толочко вернулись-таки обратно в российскую волейбольную элиту.

Волейбольный лифт поехал вниз

«Автомобилист» вылетел из Суперлиги



Без спонсоров в элите делать нечего

Однако команду Суперлиги в Питере не потянули, смена городских властей окончательно поставила крест на поиске крупных спонсоров. «Автомобилист» покинули почти все ведущие волейболисты, поэтому чемпионат-2011/12

начинал по сути молодежный состав в роли поставщика очков. Тем не менее по ходу сезона коллективу удалось худо-бедно доукомплектоваться и даже периодически огрызаться. На старте плей-аута «Автомобилист» и вовсе

из трех встреч выиграл две, но затем питерцы после серии поражений откатились в самый подвал таблицы. Последней каплей стало поражение от екатеринбургского «Локомотива-Изумруда».

- Чтобы оценить наши результаты, достаточно просто посмотреть составы команд и сравнить биографии игроков «Автомобилиста» с биографиями игроков клубов-конкурентов, - грустит Толочко.

Очень жаль, но сказка про волейбольную питерскую Золушку получилась с предсказуемо печальным финалом. Конечно, «Автомобилист» продолжит существование. Ультиматумы волейболисты, в отличие от женского баскетбольного «Спартака» и мужского гандбольного «Университета-Невы», никому и не ставили. Но об успехах, видимо, придется забыть надолго. В лучшем случае без солидной финансовой поддержки «Автомобилист» может рассчитывать на незавидный статус команды-лифта, то поднимающейся в элиту, то вновь опускающейся.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото Интерпресс



КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ
ХОККЕЙНАЯ
ЛИГА



КУБОК ГАЗПРОМ НЕФТИ

ДЕТСКИЙ ТУРНИР КХЛ

ТУРНИР ДЕТСКИХ ХОККЕЙНЫХ КОМАНД КХЛ

ОМСК, 18-22 АПРЕЛЯ

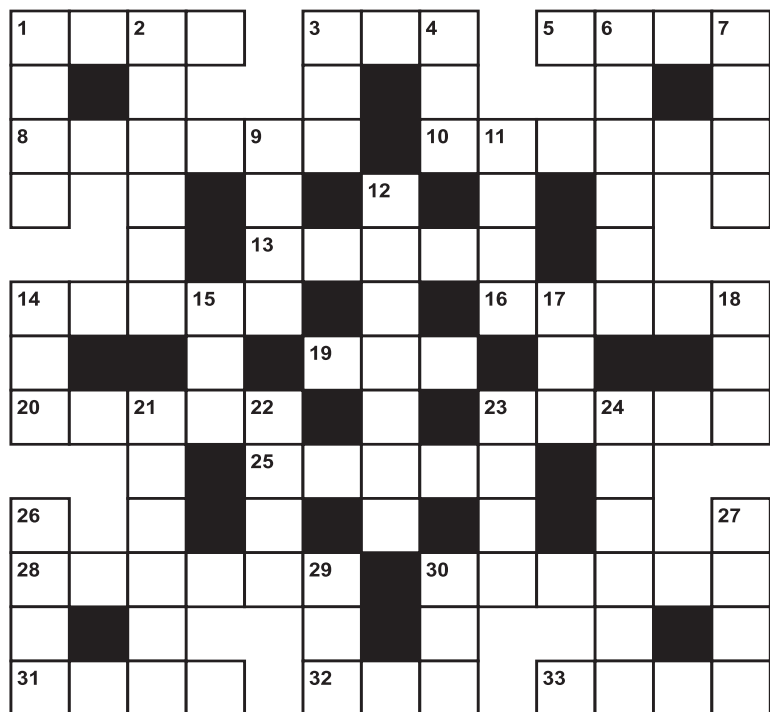
ТРАНСЛЯЦИЮ ФИНАЛА СМОТРИТЕ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ КХЛ



www.gazprom-neft.ru/hockey



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Старославянское название Эльбы. 3. Клоуны Бим и ... 5. Дом из бревен. 8. Подземный ход под крепостной стеной. 10. Крестьянские сани. 13. Накладка на мебель. 14. Валюта, денежная единица Казахстана. 16. Соединение химического элемента с кислородом. 19. Марка белорусских грузовых автомобилей. 20. Холодное оружие. 23. Феодальная присяга. 25. Патологический скромник. 28. Старинное огнестрельное оружие. 30. Ботиночная завязка. 31. Обломовщина по сути. 32. Спутник Урана. 33. Социалист-революционер.

По вертикали: 1. Оптический прибор. 2. Вечнозеленое дерево семейства иллициевых. 3. Боевая машина. 4. Английский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике (1977). 6. Обратная сторона медали, монеты. 7. Кулинарное воплощение солнца у славян. 9. Обращение, с которого следует начинать христианскую молитву. 11. Стар. название сохи. 12. В царской России: охранное отделение полиции. 14. Короткое музыкальное приветствие. 15. Брат Чука. 17. Мужское имя. 18. Глава республики в средневековой Венеции и Генуе. 21. Отечественный кинорежиссер («Калина красная»). 22. Левый приток Рейна. 23. Римский император. 24. Штат и город в Индии. 26. Низменный полуостров на Севере. 27. Упрек, порицание. 29. Спутник ляпа. 30. Психическое потрясение.

ФОТОУЛЫБКИ «СМЕНИ»



Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

СМЕХО- НАВИГАТОР

- Появился эталон справедливости.
- Откуда?!
- Как всегда - из США. Но увидеть его нельзя, нет еще таких микроскопов!

Дело Виктора Бута - вызов России?

Стр. 3



- Астрономы совершили удивительное открытие!
- Какое?
- Юпитер - не планета, а памятник Земле работы Церетели!

Что мешает установить памятник Петру Столыпину?

Стр. 7



- Завтра суббота. Тем, кто не придет, ничего не будет.
- А чего именно нам не будет?

Петербург готовится к субботнику

Стр. 10



Директор заходит в класс, а там ученики соображают на троих.

- Что это?!
- Так ведь... съемки сериала «Школа»!

Германика сняла очередную киногрязь...

Стр. 31

Важные даты недели

16 АПРЕЛЯ

● 95 лет назад, в 1917 году, произошло знаменитое выступление Ленина с броневика у Финляндского вокзала.

17 АПРЕЛЯ

● 215 лет назад, в 1797 году, фельдмаршал Суворов завершил работу над трудом «Наука побеждать».

18 АПРЕЛЯ

● 85 лет назад, в 1927 году, Ленинградский комитет по делам изобретений запатентовал прибор искусственного дыхания.

19 АПРЕЛЯ

● 80 лет назад, в 1932 году, на ленинградском заводе «Коминтерн» приступили к изготовлению самой большой в мире радиостанции.

22 АПРЕЛЯ

● 180 лет назад, в 1832 году, указом императора Николая I было образовано российское Министерство иностранных дел.

НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 16 апреля		Четверг, 19 апреля		Воскресенье, 22 апреля	
День	+4	День	+6	День	+15
Ночь	0	Ночь	-1	Ночь	+8
Давление - 756 мм рт. ст.		Давление - 755 мм рт. ст.		Давление - 756 мм рт. ст.	
Ветер - северо-восточный, 5 м/с		Ветер - восточный, 3 м/с		Ветер - южный, 5 м/с	
Солнце: восход 6.38, заход 21.20		Солнце: восход 6.30, заход 21.28		Солнце: восход 6.21, заход 21.35	
Вторник, 17 апреля		Пятница, 20 апреля		УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
День	+7	День	+9		ясно
Ночь	+4	Ночь	+1		переменная облачность
Давление - 746 мм рт. ст.		Давление - 765 мм рт. ст.			пасмурно
Ветер - юго-восточный, 4 м/с		Ветер - северо-восточный, 5 м/с			дождь
Солнце: восход 6.36, заход 21.23		Солнце: восход 6.27, заход 21.30			снег
Среда, 18 апреля		Суббота, 21 апреля		ЗДОРОВЬЕ. В начале недели погода вполне комфортная. Фон атмосферного давления ожидается близким к климатической норме. Такая погода отрицательных реакций у метеочувствительных людей вызвать не должна.	
День	+3	День	+16		
Ночь	0	Ночь	+8		
Давление - 761 мм рт. ст.		Давление - 752 мм рт. ст.			
Ветер - юго-западный, 6 м/с		Ветер - юго-восточный, 5 м/с			
Солнце: восход 6.33, заход 21.25		Солнце: восход 6.25, заход 21.33			

АСТРОПРОГНОЗ

ОВЕН. Это неделя перемен, которая даст старт вашим проектам.
ТЕЛЕЦ. Важное дело лучше отложить на конец апреля.
БЛИЗНЕЦЫ. Будьте осторожнее в дороге или путешествии.
РАК. Вам придется отвлекаться на возникающие ситуации.

ЛЕВ. Не принимайте решений по принципу «только бы отстали».
ДЕВА. Неделя потребует от вас быстрых решений и вознаградит.
ВЕСЫ. мудро распоряжайтесь деньгами и не давайте в долг.
СКОРПИОН. Для вас это неделя эксцентричных поступков.

СТРЕЛЕЦ. Если приняли решение, то уже не оглядывайтесь назад.
КОЗЕРОГ. Неделя благоприятна для поиска новой работы.
ВОДОЛЕЙ. Не заставляйте других плясать под свою дудочку.
РЫБЫ. Неделя подходит для ремонта и перестановок в доме.

ОТВЕТЫ

СКАНВОРД



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Лаба. 3. Бом. 5. Сруб. 8. Подкоп. 10. Дровняк. 13. Чехол. 14. Тенге. 16. Оксид. 19. МАЗ. 20. Шашка. 23. Оммаж. 25. Аскет. 28. Мушкет. 30. Шнурок. 31. Лень. 32. Пак. 33. Эсер.

По вертикали: 1. Лупа. 2. Бадьян. 3. БМП. 4. Мид. 6. Реверс. 7. Блин. 9. Отче. 11. Рало. 12. Охранка. 14. Туш. 15. Гек. 17. Ким. 18. Дож. 21. Шукшин. 22. Ааре. 23. Отон. 24. Мадрас. 26. Ямал. 27. Укор. 29. Тяп. 30. Шок.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.
Заместители главного редактора: Валерий ДРОБОТ, Даниил ОРЛОВСКИЙ.
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА (информация), Софья ВЕЧТОМОВА, Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образовательная типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 974.
Тираж 10 000 экз. Цена свободная.
Время подписания в печать по графику - 18.00. Фактическое время подписания в печать - 18.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

